



19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

**Milli Mücadelenin 100. Yılında
Birlikte Yürüyoruz.**

#HerŞeyÇokGüzelOlacak



BİSİKLET TURU - 19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR ŞÖLENİ

19 Mayıs Pazar, 11.00

Başlangıç: Kalamış Gençlik Merkezi / Atatürk Parkı



19 MAYIS YÜRÜYÜŞÜ

19 Mayıs Pazar, 18.00

Başlangıç: Bağdat Caddesi, Suadiye Işıklar



Sevenleri Şule İdil Dere'yi andı

Üç yıl önce hayatını kaybeden Şule İdil Dere, Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen törenle anıldı

gılanması için gereken tüm mücadeleyi hep beraber vereceğiz." diye konuştu.

"12 MAYIS HESAP SORMA GÜNÜ"

HDP Ankara Milletvekili Filiz Kerestecioğlu da "Nesrin benim dostum ve her seferinde ona güç vermek, sarılmak için geliyorum." dedi.

Kerestecioğlu'ndan sonra söz alan Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan şöyle konuştu: "Burada olan ve olmayan herkese teşekkür ediyorum. Biz aynı taraftayız. Benim başıma gelen bu şey özeldir ama politik bir meseledir. Mahkemede bana laf atan İBB avukatına da aynı şeyi söyledim. Son derece hepimizin meselesi. Bir hafriyat kamyonunun yatak odamıza girmesi gibi bir durum var. 12 Mayıs benim için anma değil kavga günüdür. 12 Mayıs benim için hesap sorma günüdür. Bir konuda kendimi ihbar etmek istiyorum: Ben her gün 3 yıldır metroda, metrobüste ve her toplu ulaşım aracında İBB'nin bu öyküsünü anlattım durdum. Benim yüzümden kaybettiler. Nefret ediyorum ama hesap sormaktan vazgeçmeyeceğim. İdil sadece benim değil hepimizin kızı. Bu çocuklar bizim çocuklarımız. Acım kadar öfkem de büyüdü ama yaşamım boyunca inadımı korudum."

"DERE'DE KUSUR BULUNAMADI"

Dere ailesinin avukatı Murat Özveri de Şule İdil Dere'nin ölümünün ardından Kurbağalıdere çevresinde güvenlik önlemlerinin alındığını



hatırlatarak şöyle devam etti: "Bu önlemi almayanlar asıl sorumlulardır. Davada 5. Bilirkişi raporunu da aldık. Sanık sayıları gittikçe azaltıldı. Bu zamana kadar Şule İdil Dere'ye hiçbir kusur bulunamadı. AYM'de bekleyen bir talebimiz var. Şimdiye kadar ne kimseye suçludur dedik ne de şüpheli sıfatını kullandık. Ama karıştırdıkları 'İBB ile kan davası güdüyorsunuz' dediler. Önümüzdeki duruşmada ne olur bilemiyorum. Ama bu olayın sorumlularının toplum vicdanında yargılanmasını istiyoruz."

Konuşmaların ardından anma sona erdi. Anmaya katılanlar Şule İdil Dere için dikilen anıta çiçekler bıraktı.

İBB'ye ait hafriyat kamyonun ezerek öldürdüğü üniversite öğrencisi Şule İdil Dere'nin ölümünün üzerinden 3 yıl geçti. Dere'nin ölüm yıldönümü olan 12 Mayıs'ta Yoğurtçu Parkı'nda anma programı düzenlendi. Anmaya anne Nesrin Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, HDP Ankara Milletvekili Filiz Kerestecioğlu ile Dere'nin sevenleri ve Kadıköylüler katıldı. Şule İdil Dere'nin babası Berdan Dere ise hastanede tedavi altında olduğu için bu yılki anmaya katılmadı.



"MAHKEME SORUMLULARI KORUDU"

Tiyatro sanatçısı Damla Özen 3 yıllık süreci özetleyen basın açıklamasını okudu. Savcılık tarafından soruşturulması istenen 11 İBB yetkilisinden 8'inin koruma altına alındığını söyleyen Özen, "Valilik hukuku çiğneyerek İBB'yi korudu. Bölge İdare Mahkemesi hukuku yok sayarak Valiliği ve İBB üst düzey sorumluları korudu." dedi. Özen'den sonra söz alan Kadıköy Kent Dayanışması üyesi Üzeyir Uludağ da "Bu cinayetin sorumlusu İBB ve Kadir Topbaş'tır." dedi. Kurbağalıdere'de islah projesinin 5 yıldır bitirilmediğini hatırlatan Uludağ "Ne zaman biteceği de belirsiz. Kadıköylülerin sağlığını etkiliyor. Aynı zamanda Şule gibi canlarımızı aramızdan alıyor." şeklinde konuştu.

Anmada konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da "Bu acı hepimizin. Ada-

let insanın vicdanıdır. Vicdan da buradaki herkeştir. Bahsi geçen isimler buradaki herkesin vicdanında yargılandı. Annesine ve tüm sevenlerine baş sağlığı diliyorum. 23 Haziran sonrasında böyle acıların yaşanmamasını umuyoruz. Olursa da sorumluların yar-



BAHADIR GRAMMEŞİN UNUTULMADI

9 Mayıs 2015'te kadınlara yönelik tacizi engellemek isteyen bir grup tarafından bıçaklanarak öldürülen, Özgürlük ve Dayanışma Partisi ve Eğitim-Sen üyesi öğretmen Bahadır Grammeşin, ölümünün 4. yılında Kadıköy'de anıldı. Topluluk adına konuşan Utku Özyay, "4 yıldır attığımız her adımda, dostlarımızla yudumladığımız her çayda, belki Beyazıt'ta bir ağzıdan bağırırken, belki liselerimizde tacizci hocaları istemediğimizi tekrar tekrar söylerken sen vardın hatırmızda. Senin gidişinle birlikte bir yanımız hep yarım kalacak ama senin bize öğrettiklerin öylesine güzel, öylesine yaşam ve umut doluydu ki senin adınla, senin güzel kalbinle, senin mücadeleye adadığın ömrünle her şey bir o kadar da tamamlanıyor bizim için. Sen bizim en güzel serüvencimizsin ve serüvenciler asla ölmez." dedi.



Kadıköylüler Yeryüzü Sofrası'nda buluştu

Yedi yıldır gelenek haline gelen ve dayanışmanın örneği olan Yeryüzü Sofrası Kadıköy'de kuruldu

nen yeryüzü sofrasına polis müdahale etmiş, iftar için etkinliğe katılan ilahiyatçı yazar İhsan Eliaçık ise darp edilerek gözaltına alınmıştı.

Taksim'de kurulamayan Yeryüzü Sofrası 12 Mayıs Pazar akşamı Kadıköylülerin dayanışmasıyla Bahariye Caddesi'nde kuruldu. İftar saatinden önce bir araya gelen onlarca kişi evlerinden getirdikleri yiyecek ve içecekleri yere sererek iftar saatini bekledi. Her kesimden ve her yaşta insanın bulunduğu iftar sofrasında oruçlarını açanlar, birbirlerine ikramda bulundu. Caddeden geçen vatandaşlar da sofraya davet edildi.

"Yeryüzü Sofrası" ilk olarak Gezi Parkı protestolarının hemen ardından başlayan Ramazan ayı boyunca İstiklal Caddesi üzerinde kurulmuştu. Kısa süre sonra Türkiye'nin birçok kentine yayılmıştı.



Adalet göçük altında



Türkiye'nin en büyük işçi cinayetlerinden biri olan Soma madeni göçüğü 301 madencinin hayatına mal olmuştu. 5 yıl önce Soma'da meydana gelen maden faciasında yaşamını yitiren 301 işçiyi anmak için 13 Mayıs Pazartesi akşamı Kadıköy'de iki ayrı eylem düzenlendi.

"SORUMLULAR YARGILANMADI"

Kadıköy'de düzenlenen anma programlarından ilki; DİSK, KESK, TMMOB ve TTB çağrısıyla saat 18.30'da Beşiktaş İskelesi'nde gerçekleşti. KESK, TMMOB ve TTB temsilcilerinin yaptığı kısa konuşmalar sonrasında, DİSK Yönetim Kurulu Üyesi Kamber Saygılı, hazırlanan ortak basın açıklamasını okudu. Saygılı, "Soma'da işçilerle birlikte adalet de göçük altında kalmıştır. Asıl sorumlular yargılanmamış, katliamın sorumluları göstermelik cezaların ardından serbest kalmışlardır." dedi.

"ÖLMEK İSTEMİYORUZ"

Kadıköy'deki ikinci eylem ise Dev-Yapı İş, 3. Havalimanı İşçileriyle Dayanışma Platformu, Sosyal Haklar Derneği ve Çağdaş Hukukçular Derneği'nin çağrısıyla gerçekleştirildi. Altıyol'da bir araya gelen onlarca kişi Bahariye Caddesi'nden

Mehmet Ayvaltaş Parkı'na yürüdü. "Kaza değil cinayet", "Katiller halka hesap verecek", "Çalışırken ölmek istemiyoruz" sloganlarıyla tepkilerini gösteren grup yürüyüşün sonunda basın açıklaması yaptı.

"HER ŞEY GÜZEL OLACAK" YASAK!

Soma eyleminde "Her şey çok güzel olacak" yazılı pankarta polis izin vermedi. İstanbul Valiliği'nin kararıyla "Her şey çok güzel olacak" pankartının yasaklandığını söyleyen polis, yürüyüşün devam etmesine bir süre izin vermedi. Yürüyüş, pankartın kaldırılmasıyla devam etti.

SOMA'DA NE OLDU?

13 Mayıs 2014'te Türkiye tarihinin en büyük işçi katliamı yaşanmış, 301 maden işçisi yaşamını yitirmişti. Soma Kömürleri AŞ'nin holding başkanı Alp Gürkan berat ederken, maden işletmecisi Can Gürkan da Temmuz 2018'de 15 yıl hapis cezasına çarptırıldı ancak bir yıl sonra Nisan 2019'da serbest bırakıldı.

Dünyada son 50 yılda meydana gelen maden kazaları incelendiğinde Soma'nın en büyük ikinci ölümcül facia olarak kayıtlara düştüğü görülüyor. Dünya tarihindeki tüm maden kazalarında ise Soma 13. sırada yer alıyor.



Ramazan'ın ilk gününde İstiklal Caddesi'nde Yeryüzü Sofrası kuran Antikapitalist Müslümanlar bu yıl polis engeliyle karşılaşmıştı. Geçtiğimiz hafta İstiklal Caddesi'nde düzenle-

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florancey Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak, Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/5 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Kanda dolaşan tümör DNA parçacıklarının analizi ile bireye özel "kanserin gen haritası"ni belirleyen **LİKİT BİYOPSİ TESTİ**'ni laboratuvarlarımızda, genetik danışmanlık alarak yaptırabilirsiniz.

İBB: MODA İSKELESİ'NDE

RESTORASYON TAMAMLANDI



İBB, 2015 yılında çalışmaların başladığı Moda İskelesi'nde restorasyonun tamamlandığı bilgisini paylaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Dört yıl önce restorasyon çalışmalarının başladığı Moda İskelesi hakkında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne 7 Şubat 2019'da ilettiğimiz soruya yanıt geldi; İBB, 2 Mayıs 2019 tarihli yazılı cevabında iskelede restorasyonun tamamlandığını bildirdi. İBB'ye, "Tartışma konusu olan restorasyon hataları düzeltilmiş mi? Restorasyon çalışmaları bitince Moda İskelesi kafe olarak mı kullanılacak? Moda İskelesi'nin deniz ulaşımı için kullanılması düşünüyor mu?" sorularını da ilettik ancak bu sorularımız şimdilik yanıtı bırakıldı.

ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yapı İşleri Şube Müdürlüğü'nün verdiği yanıtta sonradan tarihi iskelede son halini gördüğümüz iskelede henüz çalışmalara tamamlanmış değil. Tarihi yapının kıyıya bağlantısını sağlayan yol, onarım aşamasında. Yolun kenarında yer alan demir korkuluklar da kaldırılmış ve yerine iskeleye bütünlük sağlayabilecek yenilikler yapılmış. İskelede elektrik ve diğer altyapı çalışmalarının ise henüz tamamlanmadığı görülüyor.

4 YILDA NELER OLDU?

Moda İskelesi'nde ilk restorasyon çalışmaları 2015 yılında başladı. Ancak kısa zaman sonra uzmanlar, iskelede yürütülen restorasyonun hatalı olduğunu tespit etmişti. Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi'nin ayrı ayrı yaptıkları incelemeler sonucunda, binaya maddi hasar verildiği, çatıya çinko mutfak bacası eklendiği, cepheye klimalar konduğu saptanmıştı. İskelede inceleme yapan koruma kurulu yetkilileri de restorasyon çalışmalarını durdurmuştu. Bu karardan sonra restorasyon çalışmaları ancak 1 yıl sonra Aralık 2016'da başlayabildi. Koruma Kurulu çalışmaların 6 ayında bitirilmesi kararını verdi. Moda İskelesi'nde Neffes Moda Cafe isimli bir işletme açılmıştı. Yaklaşık bir yıl iskelede hizmet veren kafenin tabelası yapılan itirazlar sonucu indirilmişti.

SEÇİMDEN SONRA GÜNDEM OLDU

Özellikle Kadıköylüler ve Modallılar iskeledeki çalışmaların tamamen bitirilmesini ve iskelede ulaşım için kullanılmasını istiyor. Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçilmesinin ardından vatandaşlar bu taleplerini sosyal medya üzerinden duyurmaya çalıştılar.

ÇOGEM'DE KALAN ÇOCUKLAR NEREDE?

İstismar ve cinsel saldırı vakası sonrasında kapatılan Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi, Sosyal Hizmet Merkezi oldu. İddialara rağmen yurttaki çocukların akıbetiyle ilgili hala açıklama yok!

● Alper Kaan YURDAKUL

18 yaşından küçük kimsesiz mültecilerin kaldığı Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'na bağlı Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM), 2018'in sonunda kapatıldı. Yurdun kapatılma sebebi ise sonradan ortaya çıktı. Yeldeğirmeni'nde bulunan yurttaki görevliler, 30 Temmuz'da Kadıköy Çocuk Büro Amirliği'ne başvurarak, mahallede bulunan bakkalın, kendi himaye ve korumaları altında bulunan yabancı uyruklu R.U.'ya (15) cin-

sel istismarda, A.H.'ye (14) ise cinsel saldırıda bulunduğu gerekçesiyle şikâyetinde bulundu. Polis, mahalle bakkalı R.Y.Ö.'yu (58) gözaltına aldı, bakkal tutuklu yargılanıyor. ÇOGEM yurdunda çalışan bir görevli şubat ayında gazetemize yaptığı açıklamada, çocukların bir kısmının nakil sırasında kaçtığını belirtmişti. Bazı çocukların ise bir süre Kadıköy yakınlarındaki nezarethanelerde kaldığı ve bir kısmının da kalmaya devam ettiği iddia edilmişti. Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürü'nden iddialar hakkında hala bir açıklama yapılmadı. "Bilgi Edinme Hakkı" çerçevesinde CIMER'e sordüğümüz sorular da 3 ay geçmesine rağmen cevaplanmadı.

"İBADET" Lİ SAVUNMA

DHA'nın haberine göre Anadolu Adliyesi'nde Sulh Ceza Hakimliği'nde ifade veren R.Y.Ö., kendini "Orada oturan sakinler ile esnaf arasında sıkıntılar ve husumet var. Esnafın taraf olduğum için bana iftira atıp, komplo kurduklar. Ben ibadetli bir insanım. Erkeklerle karşı cinsel eğilimim yoktur." sözleriyle savundu. R.Y.Ö. tutuklanarak cezaevine gönderildi.

"YARGILAMASI DEVAM EDİYOR"

Olayla ilgili soruşturmayı tamamlayan Anadolu Cumhuriyet Savcılığı bakkal hakkında, 'çocukların cinsel istismarı' suçundan ve her mağdur için ayrı ayrı olmak üzere toplamda 14 yıldan 31 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.'nün yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

SOSYAL HİZMET MERKEZİ OLDU

Yaşanan olayın ardından Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi, apar topar boşaltılarak Ocak 2019 itibarıyla Aile ve Sosyal Hizmetleri Bakanlığı tarafından Sosyal Hizmet Merkezi olarak, engelli ve bakıma muhtaç bireylerin hizmetine açıldı.



YAZ GELİYORRRRR ...

BAYRAM İÇİN ÇOK ÖZEL

02 - 05 HAZİRAN PZR - ÇARŞ. KÜTAHYA
"ÇAVDARHİSAR " DA " BİR AİZONAI HÜLYASI "
(3GECE - 4 GÜN) TREN Lİ PROGRAMIMIZI SORUNUZ !!!

KONAKLAMALI TURLAR

15-16 HAZ. CMT - PZR AKÇAĞOCA - DÜZCE AKTAŞ ŞELELE - EFTENİA - GÜRCÜ KÖYÜ KONAKLAMA (1GECE 2GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

25 MAY CMT. TARAKLI - KARAGÖL YAYLASI - GÖYNÜK (YÖRESEL YEMEKLİ)
26 MAY PZR TARİHİ BURSA - KOZAHAN - YEŞİL - KARAGÖZ MÜZESİ (İSKENDER KEBAP)
26 MAY PZR LAVANTA TARLASI - KARACABEY LONGOZU - BOĞAZ (ORGANİK SOFRA)

YURT DIŞI TURLAR

BOYDAN BOYA BALKANLAR 8 ÜLKE 6 BAŞKENT
İSTANBUL-SOFYA -SOFYA-İSTANBUL YATAKLI
TREN İLE YOLCULUK



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

Öğrenci evi iftarına İMAMOĞLU SÜRPRİZİ

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Fikirtepe'de ve Göztepe'de bir öğrenci evinde iftar sofralarına katıldı. İBB başkanı adayı İmamoğlu'nun sürpriz telefonu ise heyecan yaşattı

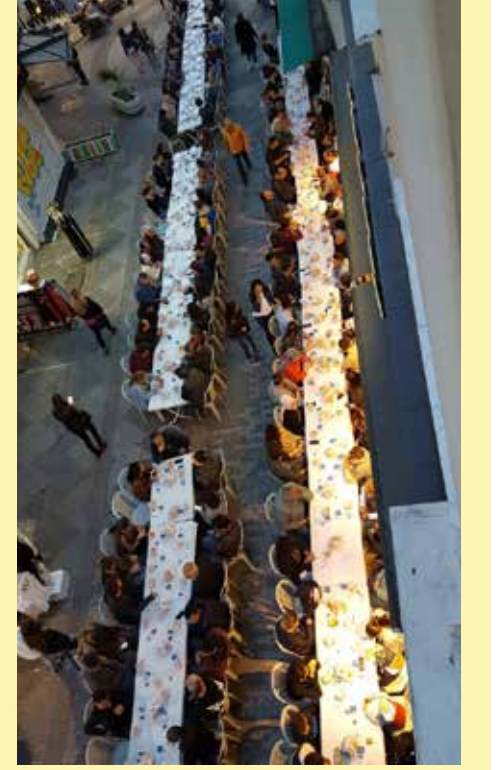


Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Ramazan ayı boyunca iftarını farklı sofralarda açmaya devam ediyor. Göztepe'de bir öğrenci evine konuk olan Şerhil Dara Odabaşı, üniversite öğrencilerinin kaldığı bir eve misafir oldu. Öğrencilerin arkadaşlarının da katılımıyla kalabalıklaşan sofranın gündeminde yenilenen İstanbul seçimleri ve gençlerin siyasete katılımı vardı. Öğrencilerin sorunlarını dinleyen Odabaşı, telefonunun hoparlörünü açarak gençleri önce CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve CHP Genel Başkan Yardımcısı Oğuz Kaan Salıcı ile konuştu. Kaftancıoğlu ve Salıcı 23 Haziran seçimlerinde yeniden kazanacaklarını vurgulayarak gençlere 'Her şey çok güzel olacak' mesajı verdi. İBB Başkan adayı Ekrem İmamoğlu da iftar yemeğine telefonla bağlandı. İmamoğlu'nun sesinin duyulması ile sofrada büyük bir sevinç yaşandı, gençler İmamoğlu'nun konuşmasını alkışlarla dinledi. İftarı birlikte açmak temennisinde bulunan İmamoğlu "O heyecanı ben de yaşamak isterdim. Kadıköy'e geldiğimizde sizlerle de kucaklaşırsak çok mutlu olurum. Başarılar diliyorum. Her şey çok güzel olacak" dedi.

HER GÜN BAŞKA BİR SOFRADA İFTAR

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Ramazan ayı boyunca çeşitli iftar davetlerine katılıyor. Fikirtepe'de bulunan Gümüşhane Kelkitliler Derneği'nin iftarına katılan Odabaşı, Kelkitli vatandaşlarla birlikte iftar yaptı. Odabaşı, önceki gün de Fikirtepe Yeni Cami'de Fikirtepe vatandaşlarıyla birlikte iftar açtı.

Çilek Sokak'ta 500 kişilik iftar



Kadıköy'ün modaya yön veren "uygun" fiyatlı sokağı Çilek Sokak, geleneksel iftar yemeğini 13 Mayıs Pazartesi akşamı verdi. Erşan Giyim'in tüm masrafları karşıladığı iftar yemeği, yine sokağın esnafı Kekik Ege Mutfağı tarafından pişirildi ve servis edildi. Kadıköy Belediyesi'nin masa sandalye temini ettiği sokak iftarına 500'ü aşkın kişi katıldı.

golden bay tour *Kalitenin Adresi...*

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI

<p>5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA</p> <p>Müniç - Passau - Ybbs (İps) - Wachau Vadisi Geçişi - Vinyana (İ) Budapeşte (İ) (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Müniç</p> <p>3 Haziran / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>1349 € dan itibaren</p>	<p>5* AMADEUS SILVER II & III ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA</p> <p>Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rudesheim - Romanik Ren Parkuru - Koblenz Cochem - Köln (*Düsseldorf) - Hoorn Amsterdam (İ) (*Marken - Volendam) 4 & 11 Temmuz / 6 Ağustos / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>1399 € dan itibaren</p>
<p>5* AMADEUS BRILLANT ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA</p> <p>Müniç - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi Vinyana (İ) - Budapeşte (İ) (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) Bratislava - Linz (*Český Krumlov) - Passau</p> <p>22 Haziran / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>1299 € dan itibaren</p>	<p>5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA, BURGONYA & PROVENCE</p> <p>Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (İ) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon</p> <p>8 Ağustos / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>1499 € dan itibaren</p>
<p>5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA</p> <p>Müniç - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi Vinyana (İ) - Budapeşte (İ) (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) Bratislava - Linz (*Český Krumlov) - Passau</p> <p>30 Mayıs / 8 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>1299 € dan itibaren</p>	<p>5* SWISS GLORIA ile AVIGNON & RHONE NEHRİ "CUMHURİYET BAYRAMI"</p> <p>Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (İ) - Arles (Baux de Provence) La Voulte (*Ardeş Kanyonu) - Lyon</p> <p>29 Ekim / 5 Gün "TÜRKÇE REHBER"</p> <p>699 € dan itibaren</p>

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkeler ekstra tur ile gidilebilmektedir.

İTALYANCA DİL KURSLARI

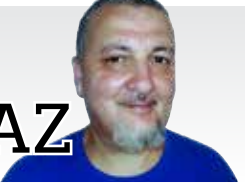
11 - 15 HAZİRAN'DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 18:30 - 21:30
Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

FATİH SOLMAZ



Pastane sosyetesine giren orman meyvesi

Ve sonunda 'Hazır tuzlanmış kız isteme kahvesi' görmek de nasip oldu şu fani ve komik dünyada! Evet şaka değil, gerçekten üretilmiş böyle bir kahve, dükkanlarda satılıyor.

Kim alır, kim pişirir, kim içer, kim sineye çeker, kim püskürtür bilemem ama benim sanırım asla alışamayacağım şeyler var şu hayatta... Mesela birkaç örnek vereyim; Mavi renkli dondurma. Orman meyvelimiyi? Orman meyvesi nedir bilmiyorum, anlamıyorum da. Tıpkı orman kebapını anlayamadığım gibi... Hadi havucu, patatesi, bezelyeyi buldun diyelim ormanlık yerde, danayı neresinde buldun ormanın? Dana, bir orman hayvanı mıdır ki?

Neyse devam edelim alışamayacağım şeylere... Mesela bandana denen tekstil malzemesi... Veya gök gürlütüsünden beter ses çıkartan el kurutma makinesi... Ya da çikolatalı lokma tatlısı (İla deneysel olmak şart mı? Hem profiterol varken!) Mesela meyve bıçağı... Meyve kesmek için neden kenarı kör gibi bir bıçak kullanmak zorundayızdır hiç anlayamadım? Evet, elektrikli battaniyeyi çok kullanan vardı biliyorum. Fakat ben kullanamadım bir türlü öğrencilik yıllarımda. Ya gece karpuzu çok kaçırdım da altımı ıslatırsam ve bu ıslaklık yüzünden çarpılırsam diye...

Elektrikli battaniye deyince; yıl 2006, annesinin yağmurda ıslanan çamaşırlarına üzülen, annesinin bu duruma üzülen bir İngiliz hayırlı evlat, mandallara dijital barometreler yerleştirerek yağmuru önceden haber veren mandalı icat etmiş. Tabii İngiliz aklı bu kadarına yetebilmiş, biz olsak romantizmalı mandalı icat ederdik; 'Uyy uyyy uyy dezzem yağmur geliyor galiba, eklem telim nasıl ağrıyor uyy uyyy!' diyen.

Mesela; şehirlerarası yolcu otobüslerindeki internet erişimi... Geçti buna alışamaktan çok, hiç görememek desem daha doğru olur. Zira şehirlerarası yolcu otobüslerinin en yaygın vaatlerinden biri yolculuk esnasında internet erişimi olmasına rağmen şu ana kadar bindiğim farklı firmaların otobüslerinin hiç birinde internet erişimi çalışmadı. Belki bende bir şey vardır, çok da günahlarını almayayım.

Dizilerdeki markasız, etiketsiz pet su şişeleri... Alışamadığım bir görsel... Çok mu zor acaba, feyk bir marka uydurup pet şişeye bir etiket yapıştırmak? 'Şirli Su' gibi mesela. Bu fikir dizilerdeki önündeki amblemi kapatılmış arabalarda olmaz tabii. Düşünsenize Mercedes arabaya Muhittin 134 yazılı bir amblem yapıştırdığını... Asansörlerdeki aynaları da gereksiz bulurdum ne yalan söyleyeyim; ta ki asansörlere ayna konulmasının sebebinin kapıyı açınca kabinin yerinde olduğunun görünmesi için olduğunu öğrenene kadar... Kravatın, saçın, makyajın kontrol edilmesi çok da umurunda değilmiş yani asansör şirketlerinin anlayacağıdır. Buraya kadar benim fikirlerimi okudunuz efendim. Biraz da etraftaki diyaloglardan yazayım.

*** Müşteri, garsondan 'az çorba' ister. Biraz sonra garson tabak dolusu çorbayı gelir. MÜŞTERİ - Ama ben az çorba istemişim? Garson tereddütle getirdiği çorba kasesine bakar. Sonra ani bir kararla masaya koyar. GARSON - Sen de az iç o zaman abi... *** Dünyanın yuvarlaklığına da inanmayan değişik kişi - 'Yunuslar için dünyanın en zeki hayvanı deniyor da, e sen daha bir evrimi becerip denizden karaya çıkamamışsın, neren zeki anlamadım ki?'

AKADEMİK TEZ İÇİN
Modalı kadınlar aranıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün gözde semtlerinden Moda, bir akademik çalışmaya daha konu oluyor. İstanbul Bilgi Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nden lisans derecesini, ODTÜ Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Bölümü'nden de yüksek lisans derecesini alan ve halen aynı üniversitede sosyoloji bölümünde doktora öğrencisi olan Fethiye Beşir, doktora tezi için Moda'yı incelemeye karar verdi. Şu an saha öncesi hazırlık aşamasında olan Beşir, Modalılarla görüşmeler yapacak.

Moda (Caferağa Mahallesi) ve yakınlığı nedeniyle Osmanağa Mahallesi'ndeki değişim ve dönüşümün sebepleri, ortaya çıkardığı sorunları ve aktörlerin tutumlarını inceleyecek olan Beşir, "Aslında, bu konunun ortaya çıkışı Moda'da yaşadığı 1 yıllık kısa ama yoğun dönemdeki gözlemlerime dayanıyor. Modalı sayılmayabilirim ama Kadıköy'de yaşayan birisi olarak ben de sıklıkla çalışma ve sosyalleşme mekânı olarak Moda'yı tercih ediyorum. Evlerimiz kira bile olsa semtlere olan aidiyetlerimiz bunun çok ötesinde..." ifadesini kullanıyor.

2013'TE MODA'YA GÖÇ

2010'larda üniversitede öğrenciyken Moda'nın, orada yaşayanlar ve yakın çevresinde ikamet edenler dışında, kalabalıkların bugünkü kadar rağbet



ettiği bir yer olmadığını anımsatan Beşir, sosyalleşmenin de kentlinin de merakının o zamanlar Taksim olduğunu, Gezi Direnişi'nin bir kırılma yarattığını anımsatıyor. Fethiye Beşir, Moda'ya başlayan göçün 2013 ve sonrasında ivme kazanmasının tesadüf olmadığını altını çizerek, "2000'ler boyunca Tarlabası'ndan başlayıp Cihangiri'ye de kısılcama alacak şekilde hayata geçirilen bitimsiz devlet-destekli mutenalaştırma projeleri, Gezi Direnişi sonrası Taksim Meydanı'nın betonlaştırılması ve çevresindeki sosyal hayatı olumsuz etkileyecek birtakım yaptırımların getirilmesiyle birlikte, İstanbul'un ve Türkiye'nin yaratıcı sınıfının önemli bir kesiminin buradan göç etmesine yol açtı. Beşiktaş'a doğru gözlemlenen ilk göç ne yazık ki yaşam mekânı yetersizliğinden dolayı rota değiştirerek Kadıköy'e, burada da öncelikli olarak Moda'ya aktı. Moda, belki de her daim sosyalleşme mekânın-

dan çok bir yaşam alanıydı. Ancak bahsettiğim göç ve buna eklenmesi gereken alt yapı değişiklikleriyle birlikte bu durum değişmeye başladı. Örneğin, Pendik-Kadıköy metro hattı ve geçtiğimiz ay açılan Marmaray hattının İstanbul'un göreceli olarak Moda'ya uzak ilçelerini bağlaması nedeniyle insan sirkülasyonunun ciddi artış gösterdiğini düşünüyorum." açıklamasında bulunuyor.

'KAYMAK TABAKA'NIN SİĞİNAĞI

Fethiye Beşir, tüm bu değişimlerin ülkedeki politik atmosferden de nasibini aldığını vurguluyor: "Bir avuç kaymak tabaka'nın mekânsal sığınağı olarak Moda bir tercih sebebi oldu. Beni ilk başta Moda'yı çalışmaya itense bildik anlamda mutenalaştırmanın yaşanmadığı bu semtte yaşanan göçle birlikte bir çeşit gündelik pratiklerin de değişmesi oldu. Bunun içerisinde kahve tüketiminden, çikolata dükkanlarının önündeki kuyrukları ve hatta yanık lokma yağı kokan Bahariye Caddesi'nin ara-

ODTÜ Sosyoloji Bölümü öğrencisi Fethiye Beşir, doktora tezi için başta kadınlar olmak üzere Moda'da yaşayan kişilerle görüşmeler yapacak

sokaklarını ekleyebiliriz. Tüm bu değişim ve dönüşümlerin ortasında yaşayan eski ve yeni Modalılarla (bu tabiri sosyal medya gruplarındaki kimi ayrıştırmalara dayanarak veriyorum) çalışarak bu hareketliliğin ve bunun getirdiği 'eskiye öykünen yeni mahalle' inşasının ne anlama geldiğini araştırmak istiyorum." diyor.

MODA VE KADINLARI

Fethiye Beşir, çalışmasına başlangıç noktası olarak da Modalı kadınları seçti. Bunun da kişisel politik ve akademik duruşuyla ilintili olduğunu söylüyor; "Feminist, sosyal bilimci bir kadın olarak bizlerin kentle kurduğu ilişkiyle birbirinden çok farklı. Bu anlamda, Moda'ya taşınmaya karar veren kadınların anlatılarının daha katmanlı olacağı kanaatindeyim. Ancak, çalışmamı sürdürürken elbette erkeklerle ve LGBTI+ bireyleri de görüşmeyi planlıyorum. Çünkü, bahsettiğim Moda'daki değişim ve dönüşüm salt bir toplumsal cinsiyet özetine indirilecek bir mesele değil." diyor. 2013 ve sonrasında göç etmiş insanlar ile çok uzun yıllardır Moda'da yaşayan ve kendisini 'eski Modalı' kişiler ile görüşmeyi hedefleyen Beşir, bunun yanı sıra, 2013 sonrası Moda'da tüketim alışkanlıklarının değişimini de görebilmek adına Modalı olsun ya da olmasın işletmecilerle de görüşmeler yapmayı amaçlıyor. Haziran'da görüşmelere başlayacak olan Beşir, bu çalışmaya kendi deneyimlerini paylaşarak destek olmak isteyen Moda sakinleri bana mail adresimden (besirfethiye@gmail.com) ya da Facebook üzerinden ulaşabilirler." çağrısını yapıyor.

YELDEĞİRMENİ'NDEN YAHUDİLER GEÇTİ

● Fırat FİSTİK

Geçtiğimiz hafta Rumlar üzerine düzenlenen etkinliğin ikincisinde katılımcılar, Kadıköy'deki Yahudilerin yaşadıklarını, önemli anları ve kültürel mirası Kadıköylülerle birlikte tartıştı. 12 Mayıs Pazar günü Moda Kültür Cemiyeti'nde düzenlenen etkinliğin "Yeldeğirmeni'nden Yahudiler geçti, anılar kaldı" başlığı taşıyan birinci oturumunda Harun Niyego sunum yaparken, ikinci kısımda ise Izel Rozental, kitabıyla aynı ismi taşıyan "Moda Sevgilim" başlıklı oturumda Kadıköylülerle buluştu. Eli Arditi'nin moderatörlüğünde yapılan ilk oturumda Harun Niyego, Yahudilerin Kadıköy'e ilk yerleşme serüvenlerini şöyle özetledi: "Yaz mevsimi dolayısıyla Kozyatağı, Erenköy, Moda, Fenerbahçe gibi yerlere gelen kesimlere hizmet etme gayesiyle Yahudiler ilk olarak Haydarpaşa, Yeldeğirmeni tarafına yerleşmişler. Hepsisi aynı zamanda dükkan işletiyor. İpektin pırlantaya varana kadar her şey bu dükkanlarda yer almış. Daha sonra buralarda büyümüşler ve mal mülik edinmişler. Hikâye aslında böyle başlıyor."

YELDEĞİRMENİ'NDE YAHUDİ İZLERİ

"Yeldeğirmeni bizim için hep çok özel bir yer işgal etti" diyen Niyego, ilk Yahudi yerleşimleriyle ilgili Evliya Çelebi'den alıntı paylaştı. "Evliya Çelebi'nin yazdıklarına göre Yahudi-



ler, 17. yüzyıldaki yangın ve veba salgınlarından dolayı Asya yakasına doğru göçe zorlanmışlar. Eski yerlikleri 1562'de Kuz-zımat caddesi olarak adlandırıldı. 19. yüzyılda Tanzimat dönemiyle birlikte daha da canlanıyor Yahudi nüfus. Abdülhamid döneminde de bu canlılık devam ediyor."

Haydarpaşa'da demiryolunun bölgeyi o dönemde kaldırdığına değinen Niyego, Yahudilerin bu sebeple Yeldeğirmeni tarafına yerleştiklerini ve buradaki tarihsel varlıklarını şöyle anlattı: "Buradaki ilk büyük apartmanların (Keribarç, Valprede, Alaton gibi) sahipleri Yahudilerdi. Yeldeğirme-

ni nüfusuna baktığımızda o dönem Yahudiler ve Türkler eşitti. Seyyar işler, balıkçılık ter-zilik, eczacılık, doktorluk Yahudilerin en fazla uğraştığı işlerdi. Soryano, Rosano eczaneleri mesela. Ünlü doktorlar da vardı semtte. Samuel Benbanaste, Avrain Benozio, Dr. Bitran bunlardan bazıları. Her Kadıköylünün çok iyi bildiği Saint Joseph Lisesi var tabii ki. Onun da unutulmaz bir öğretmeni vardı: Bonjour Garti. Kazandırdığı değerler saymakla bitmez ve Yeldeğirmeni'nde yaşamıştır."

'BUGÜN 2-3 AİLE KALDI'

Mesire yeri olarak Alemdağ, Yakaçık, Kayışdağı gibi yerlerin Yahudiler tarafından tercih edildiğini belirten Niyego, sunumunu şu sözlerle bitirdi: "1921 ve 1922'de olan yangınlar sonucunda 170'i taş 280 bina ve 300 Yahudi ailesi zarar görmüştü. Binden fazla aile açığta kaldı, bir daha eski günlerini göremedi. 1960'larda Yahudilerin daha çok Moda, Caddebostan, Suadiye'yi tercih etmeleri ve çocuklarının yurt dışına gitmesi Yeldeğirmeni'ndeki Yahudi nüfusu azalttı. Bugün semtte 2-3 Yahudi aile yaşıyor sadece. Bağrından nice hayırseverler, doktorlar, üst düzey bilgili insanlar çıkmıştır. Yeldeğirmeni'nin göbeğinde, Hemedat İsrail Sinagogu hala ayakta ve etrafına Yahudilerin geçmişi hatırlatıyor."

MODA'DA DURUM NEYDİ?

Etkinliğin ikinci oturumunda ise konuklar Rita Ender ve Izel Rozental'dı. Moda ile Yeldeğirmeni'ni karşılaştırarak konuşmasına başlayan moderatör Rita Ender, "Moda hiçbir zaman Yeldeğirmeni gibi anılmadı. Daha çok kişisel hikâyelerle anlatılır. Caddebostan, örneğin, tıpkı Yeldeğirmeni gibi Yahudi yaşamını sürdürdüğü bir yer. Moda'da ise birey olarak Yahudilerin en fazla uğraştığı işlerdi. Soryano, Rosano eczaneleri mesela. Ünlü doktorlar da vardı semtte. Samuel Benbanaste, Avrain Benozio, Dr. Bitran bunlardan bazıları. Her Kadıköylünün çok iyi bildiği Saint Joseph Lisesi var tabii ki. Onun da unutulmaz bir öğretmeni vardı: Bonjour Garti. Kazandırdığı değerler saymakla bitmez ve Yeldeğirmeni'nde yaşamıştır."

'TANIŞ OLAN BARIŞIKTIR'

Moda ya gelenlerin çok çabuk entegre olduğunu söyleyen Rozental, "Asimile olmadılar entegre oldular. Çok önemli bir ayrım var burada. Asimilasyona doğru gidiyor durum, entegrasyonun sonu da bence budur. Caddebostan tarafına gidenler daha kapalı ve oradaki Yahudilerin kendi duvarları içinde yaşadıklarını gözlemliyorum. Ama burada Rum, Ermeni, Yahudi cemaati daha iç içe." dedi. Rozental, sözlerini birarada yaşama kültürüne vurgu yaparak sonlandırdı: "Ben şuna inanıyorum: İnsanlar birbirini tanıdıkça, kültürlerini, yaşayışlarını gördükçe, yani tanış oldukça barışır. Tanış olan barışıktır."

DÜNYA NEHİRLERİ WORLD RIVER CRUISE

2019 NEHİR TURLARI

<p>VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER 10,30 HAZİRAN, 10,20 TEMMUZ 09 AĞUSTOS</p> <p>9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE</p> <p>€1249 'dan itibaren</p> <p>RUBLEV GEMİSİ İLE MOSKOVA-UGLICH-YAROSLAVL-GORITS-KUJ MANDROGI-ST.PETERSBURG</p>	<p>3 NEHİR REN NEHRİ&MAIN NEHRİ&TUNA NEHRİ 27 HAZİRAN / 10 GÜN</p> <p>2.kişi %50 indirimli</p> <p>€1399 'dan itibaren</p> <p>4* SWISS CROWN İLE BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG-WERTHEIM MARKTHEIDENFELD-WURZBURG-VOLKACH(1) HASSFURT-BAMBERG-NURNBERG-RIEDENBURG PASSAU-MUNIH</p>
<p>KURBAN BAYRAMI TURU TÜM TURLAR VE İÇECEKLER DAHİL!</p> <p>ENDÜLÜŞÜN KALBİNE YOLCULUK & GUADALQUIVIR NEHRİ 08 AĞUSTOS / 08 GÜN</p> <p>Single farkında %50 indirimli</p> <p>€1899 'dan itibaren</p> <p>PREMIUM LA BELLE DE CADIX İLE MALAGA-SEVILLA(2)-CORDOBA-CAZ(1)-JEREZ EL PUERTO DE SANTA MARIA(1) ISLA MINIMA- GRANADA-SEVILLA(2)-MALAGA</p>	<p>CUMHURİYET BAYRAMI TURU</p> <p>TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 3 veya 4 ÜLKE ALMANYA&AVUSTURYA&MACARISTAN &SLOVAKYA 28 EKİM / 5 veya 8 GÜN</p> <p>€699 'dan itibaren</p> <p>5* NICKO VISION İLE MUNIH-PASSAU-YBBS-WACHAU VADİSİ GEÇİŞİ VIYANA(1)BUDAPEŞTE(1)-BRATISLAVA-MELK PASSAU-MUNIH</p>
<p>ROMANTİK REN NEHRİNDE NOEL PAZARLARI 24 KASIM / 06 GÜN</p> <p>€699 'dan itibaren</p> <p>4* SWISS CROWN İLE DUSSELDORF-KÖLN-KOBLENZ(1)-ROMANTİK REN PARKURU GEÇİŞİ-RUDESHEIM-SPEYER STRAZBURG-BREISGACH-BASEL</p>	<p>YILBAŞI TURU TÜM TURLAR VE ALKOLSÜZ İÇECEKLER DAHİL!</p> <p>AFRİKA'DA YILBAŞI & NEHİRDEN SAFARI & 4 ÜLKE GÜNEY AFRİKA-BOTSVAANA-NAMİBYA ZİMBABVE 21 ARAKLIK / 13 GÜN</p> <p>€6999 'dan itibaren</p> <p>5* ZAMBEZI QUEEN İLE JOHANNESBURG(1)-CHIBE NEHRİNDE GEMİ KONAKLAMASI(4)-VİKTORYA ŞELALERİ(1) PILANESBERG(2) - CAPE TOWN(2)</p>

Bağdat caddesi no 466-9 Umut apt. Kat:4
Suadiye-Kadıköy / İSTANBUL

dunyanehirleri.com
info@dunyanehirleri.com

TÜRSAB
Üyesidir
A-7427

Tel : + 90 216 599 03 79
0850 885 15 08

Sultanahmet Köftçesi

1920

99 yıldır
99 ayını
sofrada
birleştiren gelenek.

1920 den beri sönmeyen
kömür ateşindeki lezzet...

KADIKÖY ÇARŞIDA

HİZMETİNİZDE...

CAFERAĞA MAH. MUVAKİTHANE CAD.
NO:31-33/1 KADIKÖY - İSTANBUL
TEL: 0216 317 01 01

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık
ve üniversitelerin hazırlık atlatma
PROFICIENCY sınavları konusunda
uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KAYIP İLANLARI

İstanbul Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim.Hükümsüzdür. **GAMZE DURMUŞ**

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Erhan Sercan Tezcan**

Kocaeli Üniversitesi Gazanfer Bilge Meslek Yüksek Okulu Su ürünleri bölümünden almış olduğum diplomamı kaybettim.Hükümsüzdür. **Muhammed YAZICI**



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 46

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

MEMDUH ŞEVKET ESENDALE (29 Mart 1883- 16 Mayıs 1952)

Edebiyatımıza yeni bir soluk getiren Memduh Şevket Esendal, her an karşılaşabileceğimiz insanların maceralarını, sevecenlik ve umutla anlatan yazarlarımızdandır. "İnsanlara yaşamak için ümit, kuvvet ve neşe veren yazarlardan hoşlanırım" diyen Esendal, öykülerinde memurundan, sokak satıcısına, mühendisinden işsizine



her kesimden insanı ele alır. Edebiyatçılığının yanı sıra büyükelçilik, TBMM'de dört dönem milletvekilliği, 1941-1945 yılları arasında CHP Genel Sekreterliği yapmış olan diplomat ve siyasetçi olan Esendal'ın en çok bilinen eseri 1934 yılında yayımlanan "Ayaşlı ile Kiracıları" adlı romanıdır.

Öyküleri "Sanat ve Edebiyat", "Seçilmiş Hikayeler", "Ulus", "Ülkü", "Hisar" gibi gazete ve dergilerde yayınlanan yazar, siyasetçi ve edebiyatçı kimliklerini ayrı tutmak için yazılarında "M.Ş.E. Mustafa Memduh, Mustafa Yalınkat, M. Oğulcuk" gibi takma isimler kullandı. 16 Mayıs 1952'de aramızdan ayrılan usta yazarı saygı ile anıyor. Bilgi Yayinevi tarafından yayımlanan "Otlakçı" adlı kitabında yer alan öyküyü yayınlıyoruz.

OTLAKÇI

— Efendim, tütün tabakasını ortada unutmaya gelmiyor, insafsız herif, tütünün ne kadar saçak yeri varsa içti, tozlan bana kaldı. Çok otlakçı gördüm ama böylesine hiç rastgelmedim. Bizim rahmetli İlhâmi de otlakçı idi ama hiç olmazsa bir inceliği vardı, adamı eğlendirirdi. Karşınıza oturdu mu, gözleri ile tütün paketini arar, sokulur, tabakayı, cebime koyarım, sözlerini şaşırır, cebimden çıkarıp masanın üstüne bırakırım, sevinir. Saatlerce gözleriyle tabakanın arkasından koşar, sonra bir fırsatını düşürüp bir ağara yakınca keyiflenir, güler, söyler, dinleyenleri de eğlendirirdi. En çok hoşlandığı da fırsatını düşürüp cigarayı kendi eliyle almasındaydı idi. Siz ona paketinizi uzatırsanız alır ama, kendi eliyle aldığı cigaradan duyduğu haram tadını duymazdı. Bu otlakçıya canım kurban, kardeşim! Bu herif öylesi değil ki..

Dün artık dayanamadım, söyledim: — Ama Mahmud Efendi, dedim, bu kadar da olmaz. İçiyorsun, neyse, iç. Ama hiç olmazsa tozunu da katk et!

O, alışmış, aldırıyor. Yan gözle bana baktı: — Bir cigara sardım diye mi söylüyorsun? dedi.

— Hangi bir cigara birader, dedim, bak gene bir tutam saçak tütün kalmadı. Bana yalnız tozlan kalıyor.

Kayıtsızca: — Senin tütün de içimli bir şey değil ya! dedi, bunu nasıl içiyorsun?

Kaçak içsen bundan daha iyi!

Kızdım: — A birader, dedim, iyiyi kötüye baktığımız yok, sen benden çok içiyorsun. Fena ise niçin içiyorsun? — Ne yapayım, dedi, daha iyisi olsa onu içerim. — Neden yok, dedim, tütüncü dükkânları dolu! — Yüzüme dik dik baktı: — Ben, dedi, bu zikkıma para vermem. Mundar şey... Mekruh. Kalkıp üstte de para vereceğim! İşim yoktu da... — Çok iyi buyuruyorsun, dedim, ama biz para veriyoruz! — Ben de onu söylüyorum ya, dedi, para verdin verecek, bari iyisine ver. Bunun böylesini içecek olduktan sonra hiç içmesen daha iyi! — Sen, dedim, kırk yaşından sonra benim huyumu mu değiştireceksin? Kayıtsızca omuzlarını kaldırdı: — Benim neme gerek, dedi, ben kimsenin keyfine karışmam. Sen bana karışyorsun da ben de söylüyorum. — Canım, dedim, senin kuruyasica huyunun bana ziyarı olmasa ben de kırk yıl söylemem. Zıyanın bana dokunuyor. — Benim sana ne zıyanım dokunuyor? diye sordu, bu sözleri hep bir cigara için mi

söylüyorsunuz? Zıyan olmuş da dünya batmış... Ben içmeseydim de sen içseydin, daha mı kâr edecektin? Bari başkalarının yanında söyleme, seni ayıplarlar.

Tepem attı: — Neden ayıplıyorlarmış? diye sordum. — Neden olacak, dedi, bir cigaralık tütün için bu kadar lâkırdu ediyorsun. — Canım birader, dedim, hangi bir cigara, hangi beş cigara?... — Haydi on cigara olsun, dedi, yirmi cigara, otuz cigara olsun... daha diyeyeceğin yok ya! Yok tütünün saçak yerini içmişim, sana tozu kalmış... Bunları söylemek ayıp. Tozu kaldı ise bir paket al, saçak tütün iç. Bunun kemâli altmış para!

— Bunu ben alacağıma sen alsan ne olur, dedim, şu neden almak bize düşüyor da, içmek size? — Ben âdet etmemişim, dedim ya! Böyle zehire para vermem, dedi. Sen âdet etmişsin, ben içsem de alıyorsun, içmesem de. Benim için tütün almıyorsun ya. Benim için alıyorsan bir daha alma. Hem bir cigara için adama böyle kahve ortasında bu kadar söz söylemek ayıp değil mi? Bu sana yakışır mı?

— Çıldıracağım, dedim, sen altmış para verip bir paket tütün almaz, herkesin tabakasından geçinirsin, bu ayıp değil; ben tütünü katk et, saçağından bana da kalsın, dedim, bu ayıp öyle mi?



— Bana neden ayıp oluyormuş? dedi, hırsızlık etmiyorum ya, zorla da almıyorum, tütünün saçağı dururken tozunu içecek kadar ahmak değilim... — Biz tütünün tozunu içip ahmak mı oluyoruz? dedim. Doğrusu çok da kızdım. Onun da cigaradan sararmış parmakları titremeye başladı, ama sözünü kesmedi: — Sen, dedi, deminden beri bana o kadar söz söyledin, ben sesimi çıkardım mı? Tütünün saçağı dururken tozunu içmek ahmaklıktır dedimse niçin kızyorsun? Kahvede olanlara bakarak: — Yalan mı söylüyorsunuz, efendiler, dedi. Bana bir cigara verdi diye bu kadar söz söylenir mi, bu nerede görülüş şey? Karşı peykede oturan Miralay Esat Bey bana işaret etti. Kendimi topladım: — Sen, dedim, birader bir daha

benim yanıma gelme, benimle de konuşma. Bir gün öfke ile kafana bir şey vururum, başıma belâ olursun, anladın mı? İşte bu kadar!

İş buraya varınca Esat Bey cebinden tabakasını çıkardı: — Mahmud Efendi, dedi, gel sen buraya, bak ben sana bir tütünü vereyim, nasıl beğenirsin... Tabakayı görünce kalktı, karşıya gitti. Bana da: — Benim kabadayılığım yok, dedi, kimseye de bir fenalık etmedim, gene de etmem. Bütün suçum nedir: Bir cigara sarmışım! Sanki tufan olmuş...

Bir yandan söylendi, bir yandan da Esat Bey'in tabakasında ne var ne yok içti. Ben artık cevap vermedim. Ancak Mahmud Efendi bana darıldı, ben de ondan kurtuldum sanmayız. Ertesi sabah erken çocuk haber verdi ki, bir efendi gelmiş, beni görmek istiyormuş. Aşağı odaya indim. Baktım, Mahmud Efendi. Beni görünce dedi ki: — Birader, dün sizin hatıranızı kırdım. Sonradan ben de pişman oldum. Sizden özür dilemeye geldim. Kusura bakmayın, insanlık hâli... İnsan bazen boş bulunuyor... Siz olsanız ne yaparsınız? Özgür dileyen bir adam. Kalkıp evinize kadar da gelirse... Benim yüzüm tutmaz. "Buyurun" dedik. Kahve de pişirttik, önüne bir dolu kâse de tütün koyduk. Kardeşim, emin olun, kalem vaktine kadar kâsenin dibinde yalnız tozlar kaldı, cigara tablası da ağzına kadar doldu!

Çerkes hikayelerinde 1864 izi

Yüzyıllarca süren savaşların ardından anavatanından koparılıp sürgüne gönderilen bir halk Çerkesler. Peyniri, tavuğu ve ince belli kadınları dışında kültürü, dili ve onlarca hikâyesi olan Çerkesleri "Benim Adım 1864" kitabının yazarı Elbruz Aksoy'la konuştuk

● Leyla ALP

1864 birçok insan için bir sayı veya bir yıl olması dışında herhangi bir şey ifade etmez. Çerkesler hariç...21 Mayıs 1864, yaşı kaç olursa olsun tüm Çerkesler için acının tarihidir.

1864 büyük sürgünüyle birlikte Osmanlı başta olmak üzere Suriye, Ürdün gibi pek çok yere gönderilen Çerkesler heybelerinde hazin hikâyelerini götürdükleri gibi, yurt edindikleri yerlerde de hazin hikâyelerin kahramanları oldu. Uzun yıllar Moda'da iki yıldır da Acıbadem'de yaşayan Elbruz Aksoy, "Benim Adım 1864 - Çerkes Hikâyeleri" kitabında bu hikâyeleri topladı.

Sürgünün 155. yılında Elbruz Aksoy'la Moda Kitap'ta buluşup, iki öyküsü Kadıköy'de geçen kitabı ve sürgünü konuştuk.

• Bu kitap nasıl ortaya çıktı?

1996 yılında Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi Uluslararası İlişkiler Bölümüne başladım. Belkıs Kümbetoğlu hocamızın "İnsanlığa Giriş" dersi vardı. Derste herkes kendini tanıyordu. Sıra bana geldi. Ben "Samsunluyum Karadenizliyim" deyip cümlem bitirdiğim "Olmaz, Samsunlu olmanın altında mutlaka başka şeyler vardır; muhacir misin, yerli misin?" diye sordu. Ben de "Çerkesim" dedim. 90'ların gündemi asimilasyondur. Belkıs hoca benden Çerkes asimilasyonuna dair araştırma yapmamı istedi. Önce kendi eş dost ve akrabamla başladım. Onları bile konuşmanın ne kadar zor olduğunu anladım. Konuşmuyorlardı. Sadece güzellmelerden bahsediliyordu oysa benim aradığım asimilasyona dair bilgilerdi. Okul bitti, ders bitti ben insanların peşinde koşmaya devam ettim.

• "ERKEKLER KONUŞMUYORDU"

• Çerkesler konuşmaya nasıl ikna oldu?

Bir defa erkekler konuşmuyordu. Erkeklerle vakit harcamaya karar vermiştik.

• Neden konuşuyorlardı?

Çok korkmuş ve hırpalanmışlar. Başına bir



iş geleceğinden korkuyor ve konuşmuyor. Okula gitmiş hırpalanmış, askere gitmiş hırpalanmış, camiye gitmiş "kefere dilini konuşmayın" demiş hırpalanmış, Kamusal alanda çok fazla bulunduğu için hırpalanmış. Kadın öyle değil. Kadının bir kısmı zaten ilkokula gitmemiş. Askeriye yok, cami ile bir ilişkisi yok. Kendi alanında Çerkesliğini, örfünü âdetini çok diri tutmuş. Kitaptaki anlatıların yüzde yetmişi kadınların anlattığı hatıralardı.

• Kitapta 17 tane anlatı var. Görüşmeler nasıl geçti?

Elimde yaklaşık 127 tane mülakat var. Bunları seçtim. Kronolojik gitmek istedim. Çerkesya'da başlıyor, sonra sürgün, Osmanlı Devleti ile olan ilişkiler, 1923 sonrası ve bugün. Anlatılarda ben hep şunu istedim. Bana güzellere anlatmayın. Çünkü ben farkındayım ki bu toplumun çok ciddi problemleri var. Ve bu problemlerin üstü asalet ve nezaket gibi ucuz bir Çerkeslikle örtülemez.

Bana yaşadığımız problemi, sıkıntıyı, çatışmaları, dışlandığınız alanları anlatın dedim. Sonra anladım ki bu sadece devletle alakalı değil. Biz kendi içimizde de çok ciddi problemler yaşadığımız. Hatta ben şöyle diyebilirim bizim kendimize ettiğimizi başkası bize etmemiş.

YÜZLEŞME KİTABI

• Mesela?

Kast sınıfı ve sınıf çatışmaları. Kölelik mevzusu daha bugüne kadar toplumun belini kırmış mevzuların en

temelinde geliyordu. Ve bunu yazmasam olmaya-caktı.

• Sen görüşmeleri yaparken devam ediyor muydu?

2005'de Samsun'da kölelik mevzusundan dolayı bir kız ve erkek evlenemedi. Erkek tarafı kız tarafının köle sülalesinden geldiğini öğrendiği an "bu iş olmaz" dediler. O yüzden kitabın içinde üç anlatıda Çerkes köleliliği üzerine metinler vermek durumundaydım. Çünkü bizle alakalı bir mevzuymuş ve bununla yüzleşmek gerekiyordu.

Kitabın genelinde bir yüzleşme var. Ben dedim ki bir yüzleşelim. Çünkü bize hep susmayı asaletin bir parçası gibi gösteren, manasızca süzlümeği kut-sallaştırılan sahte bir Çerkeslik pazarlandı. Oysa böyle değildi. Toplumda çok güçlü karakterler vardı. Bunun altını biraz değışlim dedim. O yüzden 1915 mevzuları var. Orta Karadeniz dediğimiz yerde çok ciddi bir Ermeni nüfusu var ve bunlar buharlaşmadı. Bir sürü Ermeni yetim ve kadın tespit ettik. Onlara dair anlatılar kitabın içine girdi. Bunlar ilkti. Köleliğe dair kamusal alanda ilk kez bir şeyleri tartıştık, Ermeni mevzusuna dair "Çerkeslerin de boğçasında bir şeyler var" dedik onu tartıştık.

• Adı neden "Benim Adım 1864"?

1864 Çerkes soykırımı ve sonra da sürgünün tarihsel bir dönü-

mü bizim için. Sadece 1864'te yaşanmadı. 1864'te Çarlık Rusyası bütün etnik temizliği bitirmiş oldu. Ve soykırımdan arta kalanlara iki opsiyon sunuldu: Ya Halifenin topraklarına gidin yada Kuban ötesi bozkır ve bataklıklara sizi yerleştireceğiz. Bir kısmı kabul etti, emeyenlerin birçoğu Osmanlı topraklarına sürüldü.

1864 olmasaydı bu kitaptaki anıların hiç biri yaşanmayacaktı. Biz bunları yaşadık ve ondan sonra bugüne kadar ne yaşıyorsak hepsinin müsebbibi 1864 Çerkes soykırımı ve sürgünün tarihi.

• "ŞİMDİ TARTIŞIYORUZ"

• Sürgünün üzerinden 155 yıl geçti. 155 yılda sürgün nesli neler yaşadı? Ne değişti?

Bence sürgün nesli üç evre yaşadı. Soykırımı şahit olan nesil susmayı tercih etti. Çünkü anlatacağı şeyi kendi kabullenemedi. Savaş kaybetmiş olmayı, vatanından sürülmüş olmayı onuruna yediremediği için hiç anlatmadı. Onların çocukları bir şeylerin farkında olarak büyüdüler. Ama bu topraklarda doğdu. Üçüncü nesil "Dedem niye anlatmıyor?" diye sormaya ve bir şeyler toplamaya başladı. Biz bu topraklardaki beşinci nesiliz, biz şimdi tartışıyoruz.

• Asimilasyon ne durumda?

Dil noktasından bakarsak; Çerkeslerde 30 yaş altında dil bilen çok az. Dil tehlikede. Kültür noktasında sosyal medyanın da etkisiyle 2000'lerden sonra bir hareketlenme oldu. Kafkasya'ya gidip gelme başladı. Dernekler oldukça etkinleşti. Ben ümitliyim.

• Türkiye'deki Çerkes nüfusu ne?

Tahmini rakamlar 5-6 milyon civarında. 1864'te sürülen 1,5 milyon. Bunun yarısı sürgünde kaybedildi.

• Kitaba dönersek nasıl tepkiler aldı?

Herkes kendinden beğeneceği takdir edeceği bir şeyi buldu. Ama bizim beyaz Çerkesler kitabın kapakındaki fotoğraf için dediler ki "Bu kapaktaki bu fakirlik ne? Sen bizi utandırmak mı istiyorsun. Güzel kıyafetli fotoğraflar koysaydın. İnce belli kızlar, geniş omuzlu erkekler..." bunu ciddi ciddi dile getirenler oldu. En son birini bozdum "galiba siz Titanik'le geldiniz" dedim. Çünkü 1938'in Samsun'unda Köprübaşında çekilmiş bir fotoğraf. Ben özellikle albümden bir fotoğrafı kullanalım istedim. 1938'de köyün en zengin hali buydu. Ben inanıyorum bundan sonra da yüzleşme kitapları çıkacak.

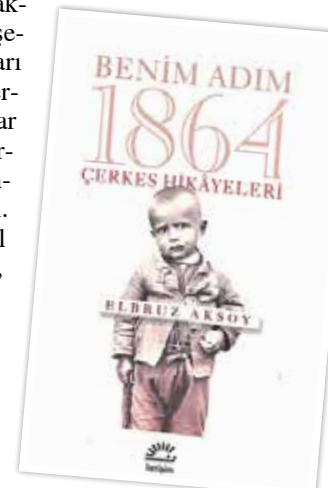
KADIKÖY'DE GEÇEN İKİ HİKÂYE

• Kitapta Kadıköy'de geçen iki hikâye var.

Evet, Keriman Halis ve Çerkes Araksı. Kadıköy'de Çerkesler için kıymetli mekânlardan biri. Normalde Osmanlı, Çerkeslerin İstanbul'a iskânına müsaade etmedi. Ama illegal bir şekilde ya da sarayda akrabam var deyip gelip yerleşenler oldu. Bizim de anılarımızda iki mekân kitapta yer aldı. Biri Moda, Keriman Halis için dökü. Diğeri de 1915'i anlatırken Çerkes Araksı büyütüldüğü Çerkes Beyi tarafından buradaki Ermeni kilisesine bırakılıyor.

• Son olarak ne söylemek istersiniz?

Her şey çok güzel olacak!





KEŞKE BU BİR OYUN OLSAYDI...

Kendini bilge sanmak mı deliliktir, yoksa gerçek bilgelik mi?

Karmadrama Sahne, Erasmus'un 'Deliliğe Övgü' (özgün adıyla "Morias enkomion seu laus stultitiae") kitabından oyunlaştırdığı eserle dünyaya tiyatro sahnesinden bakıyor.

Karmadrama'nın küçük ama gönlü geniş sahnesi, Erasmus'un geçerliliğini yazıldıktan 600 yıl sonra bile koruyan eserine ev sahipliği yapıyor. "Keşke bu bir oyun olsaydı..." denilen tanıtım bülteni şöyle devam ediyor: "Sanatın ve sanatçının günümüzdeki kısıp kaldığı, üretmediği, ürettiğini sergileyemediği tarif edilemez açmazı Erasmus'un sözleriyle seyirciye aktarmayı tercih ettik."

KarmaDrama Sahne'nin ilk kez 24 Nisan'da sergilediği oyunun metnini Damla Kılıçoğlu ve A. Togay Kılıçoğlu birlikte uyarlayıp, yönetiyor. A. Togay Kılıçoğlu'nun rol aldığı tek kişilik oyunun ışık tasarımını Hakan Özipek, fotoğraf çekimini ise Tezcan Kıldırın gerçekleştirdi.

KarmaDrama'nın kendi sahnesinde 22, 23, 24 ve 25 Mayıs tarihlerinde sahnelenecek oyunun programına web sitesinden ulaşabilir, biletlerini ise rezervasyon yapılarak veya tiyatronun gişesine giderek temin edebilirsiniz.

www.karmadrama.com

0532 285 66 66/0532 448 30 72

Derici Zeynel Sok. No: 8/A Kadıköy - İstanbul
Facebook - Twitter - Instagram adresi:
karmadramasahne



Bakkal'da hayal sergisi

● Gökçe UYGUN

Yeldeğirmeni'nin sanat ve etkinlik alanı Tasarım Bakkalı/Tab Galeri, "Paranın Satın Alabildiği Hayaller" sergisine ev sahipliği yapıyor.

"Kendi içine bakabiliyorsan, herkesin içini görebilirsin" sloganını taşıyan bu performans serisi, farklı disiplinlerden 12 sanatçının katılımı ile Mayıs ayı boyunca Tab Galeri'de olacak. Çıkış noktası 1947 yapımı deneysel dada filmi "Paranın Satın Alabildiği Hayaller" olan ve filmle aynı ismi taşıyan proje dâhilinde sanatçılar kendilerini yalnızca özgün düşünme biçimleri aracılığıyla temsil edecek ve her katılımcı ile yarım saat süreyle baş başa görüşecekler. Seçtikleri sanatçı ile konuşmak ve o sanatçının kendileri için kuracağı hayali dinlemek isteyen herkes bu deneyimin parçası olmaya davetli!

4 Mayıs'ta film gösterimi ile başlayan proje/sergi, 31 Mayıs'a dek sürecek. Katılmak isteyenler randevuyu etkinlik sayfası üzerinden, info@tasarimbakkali.cc'ye mail atarak veya <https://calendly.com/bugraerol/hayaller> üzerinden alabilir. Bütün etkinlikler ücretsiz. (Uzunhafız sokak 101/A Yeldeğirmeni)

EVVEL ZAMAN İÇİNDEN GELEN ÇOCUK DERGİLERİ

TESAK, kütüphaneci Ayşe Kasap'ın 1869-1928 arasında yayımlanan Osmanlıca çocuk dergilerinden hazırladığı "Evvel Zaman İçinde Çocuk Dergileri" sergisine ev sahipliği yapıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediye-si Nail - Nimet Bayraktar Halk ve Çocuk Kütüphanesi Birim Sorumlusu ve Kütüphaneci Ayşe Kasap'ın hazırladığı "Evvel Zaman İçinde Çocuk Dergileri" sergisi, 10 Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) Fuaye Salonu'nda açıldı. 1869-1928 arasında yayımlanan Osmanlıca çocuk dergilerinin yer aldığı sergi, 30 Haziran'a kadar görülebilecek. Sergi fikrinin nasıl ortaya çıktığını ve 54 dergiye nasıl ulaştığını Ayşe Kasap'a sorduk.



SERGINİN KİTABI DA VAR



Ayşe Kasap, "Geçmiş ile gelecek arasındaki köprüyü oluşturan yapı taşlarından kitapların ve dergilerin gün yüzüne çıkarılması, geçmişimize olduğu kadar bugünüme ve yarınımıza da ışık tutacaktır." diyor. Serginin kitabının olduğunu da belirten Kasap şöyle devam ediyor, "Bu sergi ve kitap ile o dönem-de yayınlanan dergile-

re genel bir bakış koymak, dergilerin gör-selliğini öne çıkarmak istedim. Dikkatleri bu yöne çekerek daha çok araştırmacının ve bilim insanının bu alana eğilmesini sağlamak ayrıca günümüz yayın dünyasına, çocuk dergileri ve kitaplarına da değişik bakış açıları getirip yeni ufuklar açmak, nitelikli yayınların çocuklarımızla buluşmasına yardımcı olmak amacını taşıyorum."

Genel olarak o dönem çocuk dergilerine bakıldığında bilginin ağırlıklı olduğunu ifade eden Ayşe Kasap, dergilerin konularını ise şöyle sıraladı: "Terbiye, ahlâk, eğitim gibi konular, hikâyeler, karikatürler, fıkralar, çocuk

şirleri, masallar, çocuklar için yazılmış tiyatro eserleri, çeviri metinler, sağlık, spor ve izcilik, bilmeceler, hayvan tanımları, Osmanlı ve Avrupa basını hakkında bilgiler, yeni bilimsel ve teknik gelişmeler, keşifler, tarih, geometri, coğrafya bilgileri ve özlü sözler, İstanbul ve semtleri, tarihi yapılar ile dünya ülkelerinden şehirler ve Avrupa medeniyetine ait bilgiler."

FARKINDALIK ARTACAK

150 yıllık bir geçmişe sahip olan bu yayınların kültürel miras olarak farkındalığını arttırmayı, edebiyat, tarih ve kültür bilinci oluşturmayı da amaç edindiğini dile getiren Ayşe Kasap, bu dergilere nasıl ulaştığını ise şöyle anlatıyor: "6 aylık bir çalışma yürüttüm. Önce bu dergilerin tespiti ve teyidi için katalog taraması yaptım. Bu konuda yazılmış kitap, makale ve tez gibi her bilgiye ulaşmaya çalıştım. Dergilerin tamamını aynı kütüphanede bulmak imkânsız. Çoğunlukla bulunduğu kütüphaneler ise şunlardı: Hakkı Tarık Us Kütüphanesi, Atatürk Üniversitesi Kütüphanesi Seyfettin Özege Koleksiyonu (Erzurum), Milli Kütüphane, İBB Atatürk Kitaplığı ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi. Toplamda 54 çocuk dergisine ulaşıldı. Görsellerini dijital ortama toplamadım ve tek tek gözden geçirmem en önemli süreçti. Çünkü 30 bin sayfaya yakın dosya topladım."

Serginin ilk olarak Sultanbeyli Belediyesi'nde 2011 tarihinde açıldığını söyleyen Ayşe Kasap, bu serginin kitabının da Sultanbeyli Belediyesi tarafından basıldığını, TESAK'tan sonra serginin Yalova, Bakü, Ankara'da sergileneceğini sözlerine ekledi.



ABORDA II GKM'DE

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü mezunu 17 sanatçının bir araya gelerek düzenledikleri "Aborda II" heykel sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 16 Mayıs'ta açıldı. Sergi 14 Haziran'a kadar ziyaretçileri buluşturacak.

Eğitim hayatları Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde keşiften 17 sanatçı, mezuniyetlerinden yıllar sonra yeniden bir araya gelerek, farklı malzeme, üslup ve bakış açısı içeren eserlerini birlikte sergileyecek. İki teknenin birbirine yaklaşması veya teknenin kıyıya yaklaşması anlamına gelen "Aborda" tabirini kullandıkları serginin ilki geçtiğimiz yıl yine GKM Sanat Galerisinde izleyici ile buluşmuştu. Ulusal ve uluslararası etkinliklerde heykel sanatına ve enstalasyona çalışmaları yeni açılımlar getiren sanatçıların son dönem çalışmalarını yer aldığı serginin organizasyonunu Ezgi Bakçay yaptı.

Aborda II sergisinde yer alan 17 sanatçının isimleri şöyle: Arif Çekderi, Ayşegül Altunok, Aylin Zeynep Ertem, Bahadır Çolak, Gözde Can Köroğlu, Habibullah Okur, Hasan Çimenci, Hakan Çınar, İmdat Avcı, Metin Kar, Nihal Konar Naş, Onur Kaçmaz, Önder Bekel, Pınar Yılmaz, Tank Cediti, Timuçin Erk, Volkan Keçebaş.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Bay Less



Amerikan edebiyatının mizahi yanı kuvvetli, yaratıcı seslerinden Andrew Sean Greer, son romanı Bay Less ile 2018 Pulitzer Ödülü'ne layık görüldü. Elli yaşına basacak, başarısız bir romancı Bay

Less. Bir gün posta kutusunda o düğün davetiyesini görür: Dokuz yıl beraber olduğu eski erkek arkadaşın nişanlanmış, şimdi de evleniyor. Bay Less düğüne gidecek mi peki? Gitse rahat edemeyecek, gitmese de kaçıyor gibi hissedecek. Çalışma masasının üstünde, dünyanın dört bir yanında yapılacak, çok da mühim olmayan edebiyat etkinliklerinin davetleri. Bay Less düğüne gitmeyecek elbette. Bahanesi de hazır. Bütün davetleri kabul edip yola çıkacak: Meksika. İtalya. Almanya. Fransa. Fas. Hindistan. Japonya. Bay Less, Paris'te aşık olacak belki, Güney Hindistan'da şu pek de iyi olmayan roman dosyasını düzeltmeye çalışacak, uçağı Japonya'ya indiğinde bavalunu bulamayacak... Bir ara da elli yaşına basacak işte.

Andrew Sean Greer, "turist Amerikalı"yla alay ederken kültürün, cinsiyetin, yaşın ötesinde bir aşk hikâyesini, dehanın yakınında olmanın ama o yüceliğe asla erişememenin acısını mizahi asla unutmadan anlatıyor. Bay Less, yanlış anlaşılmalara, sonu gelmeyen hatalara ve insan kalbinin derinliklerine dair bir roman. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 268 sf

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Yasalar / Platon (Eflatun) / Pharmakon Kitap / 440 sf
- Türkiye'nin İhyası Mümkün mü? / Demetrius Georgiades / İstos Yayıncılık / 152 sf
- Devran / Selahattin Demirtaş / İletişim Yayınları / 138 sf

ALBÜM



SODA / Seviyor Sevmiyor

2001 yılında, Candaş Ergezen, Okan Can Taşkın ve Cenkay Üstün tarafından kurulan grup, üniversite yıllarından bu yana birlikte sürdürdüğü başarılı müzik çalışmalarını Beta Records ile birlikte bir maxi single ile taçlandırarak müzikseverler ile paylaşıyor. Alternatif rock tarzında, "Artık seni sevmiyorum" ve "Yalanlar Ayrılıklar" isimli iki şarkıdan oluşan ilk maxi single "Seviyor/Sevmiyor" adlı ile digital platformlarda yer alırken insan hayatındaki ikilemlere ve değişkenlere de dikkat çekiyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Hüsnü Arkan&Erkan Oğur / Fikrim Yok
- Ahmet Aslan&Kemal Dinç / Gül Yüzlü Sevdğim
- Grup Abdal / Yağmur Yağar Taş Üstüne



DİZİ

Death To Me

Two Broke Girls'ün de yaratıcısı, seceresi komedi açısından zengin Liz Feldman'ın yeni dizisi Dead To Me Netflix'te yayınlandı. Eşini trafik kazasında kaybeden bir kadının kocasına çarpıp kaçan kişiyi bulmaya çalışması ana unsur olsa da, diziyi tanımlarken suç, komedi, aksiyon gibi tek bir kelime bulmak zor. Jen karakterini, Married with Children'dan sonra kariyer olarak tam da yüzü gülmeyen Christina Applegate oynuyor. Dizinin büyük bir bölümünde stresli, yas sürecinde, sinirli bir karakter olan Jen dizideki kara komedinin yararlandığı ana damar. Christina Applegate tam olarak oynadığı karakterin hakkını vererek kendi hikâyesini bizlere geçiriyor. Judy karakterini canlandıran Linda Cardellini ise çıtayı gerçekten çok yükseklerle taşıyor. Keyifle kadın başrolleri izlemek, gerilmek, üzülmek ve arada gülmek isteyenler için biçilmiş kaftan.

Iphigenia ilk kez Türkiye'de



Gary Owen'ın Iphigenia oyunu ilk kez Türk tiyatrosunda sahneleniyor.

Londra'da büyük ilgi gören ödüllü oyun Tuğçe Tanış yönetmenliğinde Kadıköy Theatron ve Asmalı Sahne'de tiyatro severlerle buluşuyor. Oyunda yalnız ve işsiz bir kadının bir gecede hayatının nasıl değiştiği trajikomik bir şekilde seyirciye aktarılıyor.

Tek kişilik ve tek perde oynanan oyunda Esra Bağışgil, Effie karakterini canlandırıyor. Kurumsal hayatta yıllarca çalışmış ve aslen mühendis olan Bağışgil, çocukluğundan beri tiyatro aşkıyla büyüdü, Craft'ta yıllarca oyunculuk dersi aldı. Sonra da kurumsal hayatı bırakıp hayallerinin peşinden tiyatroya başladı. Bu da onun ilk sahne deneyimi olma özelliğini taşıyor.



Sonsuz Döngü'den resimler

Hafize Elibollar Ortaç'ın "Sonsuz Döngü" adlı sergisi 16 Mayıs'ta Büyük Kulüp'te açıldı. Sergi 31 Mayıs'a kadar görülebilecek.

Sert erkeklerin resmi geçidi...

UĞUR VARDAN

Sistemin içindeyken dışına düşmek ama aynı yöntemlerle yoluna devam etmek... 60'larındaki Brett Ridgeman'la 40'larındaki partneri Anthony Lurasetti, orantısız şiddeti mesleki bir gereklilik olarak sahaya süren iki polis... Lakin bir uyuşturucu operasyonu sırasında yaptıkları kameralara kaydedilip kamuoyuyla paylaşılınca teşkilattan altı haftalık uzaklaştırma cezası alıyorlar. Ekonomik durumları çok da iyi olmayan bu ikili, aradaki zamanı 'kannunsuzlar'ın parasının üzerine konmak amacıyla değerlendirmeye karar veriyorlar. Lakin bu heves, onları bambaşka sulara sürüklüyor.

Son dönemin yükselişteki yönetmeni S. Craig Zahler imzasını taşıyan 'Adaletsiz' ('Dragged Across Concrete'), sert erkek-

ler dünyasında geçen bir öykü anlatırken arka planda sınıfsal panoramaları soyuyor. Öykünün iki ana karakteri şiddet yüklü polisler görünse de işin 'suçlu' kısmında da sistemin ekonomik olarak ezdiği ve çıkışsızlarını kanun dışına taşarak halletmek zorunda kalan portreler var. 'Adaletsiz' Zahler'in üçüncü uzun metraj filmi. Yönetmenin bütün adımlarına bakıldığında bize anlattıklarına ilişkin şunları söyleyebiliriz: Peckinpah'vari bir sertlik, Tarantino'vari bir gevezelik... Doğrusu benim referansım Zahler'in ilk filmi olan 'Bone Tomahawk' olduğu için 'Adaletsiz'den de



çok umutluydum, lakin bu kez sakın anlamım uzun sürenin (159 dakika) de etkisiz- le olsa, gereğinden fazla gevezelik; ayrıca bu denli geniş bir zaman dilimine yayılan öykü belli noktalardan sonra çikiciliğini kaybediyor gibime geldi.

Oyunculuklara göz atarsak, filmi yaşlı poliste Mel Gibson, partnerinde de Vince Vaughn sürüklüyor. Gibson, sanki yıllar 'Cehennem Silahı' ('Lethal Weapon') serisinde canlandırdığı Martin Riggs'in yaşlılığı olarak karşımıza geliyor. Roger Murtaugh'ın (Danny Glover) yerine ise sahaya Anthony Lurasetti çıkmış gibi. Sonuç olarak 'Adaletsiz', Clint Eastwood'un bir zamanlar canlandığı 'Dirty Harry' tiplemesinin günümüzdeki uzantıları olarak da tanımlanabilecek polis karakterleri ve yer yer sosyolojik bakışıyla izlenmeye hak eden bir suç filmi...

Umut verici başlayan ama belli aşamalardan sonra ölümlü bir noktaya taşınan dostluklar...

Bu aralar salonlarımızı ziyaret eden yapımlardan 'Temizlikçi' (The Cleaning Lady), yakın dönem önce izlediğimiz Neil Jordan filmi 'Greta' benzeri bir gerilim öyküsü anlatıyor. Yaşadığı gelgitlerden dolayı dert ortağı olarak sığındığı limanda kaybolan genç bir kadının yaşadıklarını anlatan bu gerilim filmi, 70'ler tadı taşıyan üsluba sahip ve yer yer De Palma klasiği 'Carrie'nin yanı sıra 'Greta' ve 'Single White Female' gibi yapımları da çağrıştırıyor. Nihayetinde 'Temizlikçi', sanki daha çarpıcı ve kendi içinde daha inandırıcı olabilmemiş ama yine de yönetmen olarak Jon Knautz imzasını taşıyan yapım, izlenmesi yer yer zevkli bir film.

Filmografisindeki birçok yapıt ülkeye de vizyona giren Anne Fontaine imzalı 'Masumiyetin Dayanılmaz Çekiciliği' ('Blanche comme neige') ise, bize mo-



dern bir 'Pamuk Prenses' hikayesi anlatıyor. Filmde şimdiki zamanın prensesi olarak karşımıza gelen Claire'i Lou de Laage, köktüçü üvey anne Maud'u ise Isabelle Huppert canlandırıyor. Senaryo bazı noktalarda tıkanca da böylesi bir uyarlamayı izlemek bence zevkli; öneririm...

PUAN CETVELİ

Adaletsiz	★★★☆☆
Masumiyetin	★★★☆☆
Dayanılmaz Çekiciliği	★★★☆☆
Yuva	★★★☆☆
Temizlikçi	★★★☆☆
John Wick 3	★★★☆☆
İçerdekiler	★★★☆☆

Kadıköylü sinemacının 'Yuva'sı...



göçmenin hayallerini kurduğu günümüzde, Yuva bence zamanın ruhunu iyi yakalayan ve hatta konuyu bir adım öteye taşıyan bir iş olmuş. Siz bu filmi yaparken neleri gözettiniz?

Doğaya karışma ya da toprakla, börtü böceklerle temas kurma arzusu dönem dönem artan bir eğilim olsa da modernitenin başlarından ve şehir yaşamının baskın hale geldiği andan itibaren var olan bir mesele. H.D. Thoreau'ya 1850'lerde Walden'i yazdırın itki ya da çekim, ekolojik bir yıkımın yaklaştığını hissettiğimiz günümüzde artarak karşılık buluyor. Veysel karakterini tasarlarken bu kadim arzudan yola çıkarak şehir hayatını neden bıraktığına değil de ormanın parçası olma çabası üzerine odaklanmayı tercih ettim.

• İlk filminiz Körfez de göçle alakalıydı. Kalmak, gitmek, göç etmek ilgi alanınızda olan ve sizi hakkında film çekmeye yönelten temalar sanırım. Ne dersiniz?

İnsanın onu çevreleyen mekânla ilişkisi, evi olsun, kenti olsun ya da Veysel gibi yaşamayı tercih ettiği orman olsun ilgimi çeken bir konu. Bizi tanımlayan temel şeylerden birinin içinde yaşadığımız çevreyle ilişkimiz, nereye kendimize ev, yuva olarak seçtiğimiz olduğunu düşünüyorum. Dolayısıyla göç konusu bir yuvaysızlık hali, evle kurduğumuz ilişkinin koştığı, örselendiği bir kopuş hali olarak ilgimi çekiyor.

• Buradan hareketle bir röportajımızdaki "(...)Birçok tanıdığım yurtdışına taşındı. Kendimizi evimizde hissetmiyoruz. Ev duygusunu kaybettiriyorlar. (...) 'Buradayız ve gitmiyoruz' demenin zorlaştığı bir süreç var şu anda. Fakat söylemek gerek, ne kadar söylersek o kadar kalacağız burada." açıklamalarınıza atıfta şunu sormak isterim; filmin adı neye işaret ediyor? Ya da şöyle de sorabilirim yuva nedir, neresidir insana/size?

Yuva benim için bir mekândansa bir mekânla ilişki kurma biçimini tanımlıyor. Ev kelimesi daha çok bir yapıya işaret ederken yuva bir hissi, teması çağırıyor. Dolayısıyla devinen, insanın kendisiyle birlikte hareket eden, artan azalan bir şey yuva. Diğer taraftan da yuva kelimesinde evden farklı olarak daha hayansal bir boyut var. Filmdeyse yuva kavramı üç farklı aşamada karşılık buluyor: Veysel'in geride bıraktığı, ormanda kurmaya çabaladığı ve doğanın onun karşısına çıkardığı üç farklı yuva var.

• Yönetmenlere sorduğum klasik soruyla bitirelim; sizce izleyici onca film arasında neden Yuva'yı seçsin izlemek için? Ne bulacak, ne görecek?

Yuva izleyiciye alışıldık dramatik keskinliklerin olmadığı, oluşan anlam boşluklarına duyuların ve sezgilerin yön verdiği bir deneyim vaat ediyor diyebilirim. Kolay bir film olmadığını söylüyorlar ama ben şahsen kolay olup da güzel olan çok fazla şey bilmiyorum.

'Yuva' ile izleyici karşısına çıkan Kadıköylü yönetmen Emre Yeksan, "Yuva izleyiciye alışıldık dramatik keskinliklerin olmadığı, oluşan anlam boşluklarına duyuların ve sezgilerin yön verdiği bir deneyim vaat ediyor..." diyor

● Gökçe UYGUN

Pek çok şehirlinin kenti terki-diyar eylemek istediği günümüzde, tam da bu kaçıış anlatan bir film vizyona girdi; Yuva.

Şehir hayatını terk ederek ormanda yaşamaya başlayan bir adamın hikâyesini anlatan filmde, ormanda kendisine münzevi bir hayat kuran adamın şehre geri getirilmeye ikna sürecindeki hayatını sorgulamasına ve evrendeki yerini arayışına odaklanıyor. Kutay Sandıkçı, Eray Cezayirlioğlu, İmren Şengel ve Okan Bozkuş'un rol aldığı filmin yönetmen koltuğunda ise Emre Yeksan oturuyor. İlk filmi 'Körfez' ile birçok festivalden ödülle dönen Yeksan, 'Yuva'nın dünya prömyerini 5. Venedik Film Festivali'nde yaptı.

Kadıköy'de yaşayan Yeksan ile filmi konuştuk.

• Bu hikâye nasıl düştü aklınıza?

Yuva'nın hikâyesinin çıkışında aslında bugünlerde çok fazla insanla ortak duygumuz olduğunu bildiğim, evinde, evi olarak seçtiği yerde rahat ettirilmeme, sürekli sıkıştırılma duygusu var diyebilirim.

• Filmi henüz izlememiş olanlar için, yaratıcısının sözleriyle Yuva'nın konusunu duymak isteriz.

Ormanda kendisine bir köpek yoldaşıyla yalnız ve münzevi bir hayat kurmaya çalışan Veysel'i orman alanını da kapsayan bir yıkım sebebiyle oradan çıkarmak isterler. Bunu yapmak için de Veysel'in ormana yerleşmeden önceki hayatından, çok yakından birisini devreye sokarlar. Ama olaylar beklediği biçimde gelişmez. Doğanın da sürece dâhil olmasıyla teslimiyet direnişe evrilir.

• Pek çok kişinin metropollerden kursala göçtüğü!



DİĞER SEMTLER DE KADIKÖYLEŞEBİLSE...

İzmirlisiniz, Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Birbirine ruhen benzeyen bu iki yer hakkında neler söylersiniz? Bir insan/sinemacı olarak Kadıköy'de olma/yaşama hissiyatı nasıl sizde? İstanbul'da kendimi en çok evde hissettiğim yer Kadıköy. Bunda İzmir'de olan sosyo-kültürel benzerliğinin de şüphesiz ki payı vardır ama Kadıköy'e dair en sevdiğim şey merkezde olma hissini yaşayabildiğiniz fakat merkez olmayan bir konumda olma. Yaşadığımız semtte sinema ve tiyatro salonları, kitaplıklar, kültür mekanları olması gibi asgari ihtiyaçlar birçok yerde unutulmuş, nostaljik fikirler gibi. Kadıköy bunların hala olduğu bir yer. Tabii ki bu durum tehlikeli biçimde Kadıköy'ü merkezleştiriyor. Fakat asıl olması gereken başka semtlerin de bir şekilde Kadıköyleşebilmesi sanırım.

Galip Tekin anısına: Çizgiden Heykele

2017 yılında hayatını kaybeden, Türk çizgi roman tarihinin unutulmaz isimlerinden Galip Tekin'in çizimleri, kendi öğrencilerinin yaptığı heykellerle yeniden hayat buldu

● Fırat FİSTİK

Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde 20 yılı aşkın süre dersler veren Galip Tekin'in öğrencileri, hocalarının çizimlerini heykele dönüştürdü. 2018 yılında başlayan proje sonunda Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde "Çizgiden Heykele" isimli sergi açıldı. 11 Mayıs Cumartesi günü açılan sergi 31 Mayıs'a kadar ziyaret edilebilecek.

SERGINİN BAŞKA ÖRNEĞİ YOK

Karikatür, çizgi roman alanındaki öncü rolüyle hatırlanan Galip Tekin anısına oluşturulan sergiyi, Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi Nilgün Çakmak şöyle anlattı: "Galip Tekin, Boğaziçi Güzel Sanatlar Bölümü'nden bölüm arkadaşımızdı. Galip ile bizim ortak projemizdi bu. Heykel dersleri veriyordum, öğrencilerimi ona

gönderip çizimlerini yapacaklar sonra heykele dönüştürecektik. Fakat Galip'in ani ölümünden sonra bir karar aldık geçen sene ve bu çalışmayı onun anısına yapmaya karar verdik. Galip'in kendi öğrencilerine dağıttığı çizimleri topladık ve ayısına sadık kalabilmeye çalışarak bu heykelleri ortaya çıkardık. Çizgilerini de aynı şekilde korumaya çalıştık. Dolayısıyla bu çalışma kendi türünün ilk örneği



oldu. Şimdiye kadar profesyonel olmayan bir ortamda, çizimleri alıp heykele dönüştürmek ve sergi oluşturmak daha önce yapılmadı."

Sergi, Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerinin eserlerinin yanı sıra Saint Michel Fransız Lisesi'nden öğrencilerin de eserlerini içeriyor. Bu bağlamda Nilgün Çakmak serginin ortak çalışma ürünü olduğunu söyledi. Saint Michel Fransız Lisesi öğretmeni Duygu Bağlan ve Galip Tekin'in portresini yapan Aydın Sofu da sergiye katkı veren isimlerden. Çakmak, serginin Galip Tekin'i anmak için en güzel yöntem olduğunun altını çizdi.

"ÖĞRENCİLERİYLE YAŞARDI"

Çakmak, 16 senedir Galip Tekin'i tanıdığını belirterek sözlerini şöyle sonlandırdı: "Öğrencilerin çok sevdiği bir hocaydı ve 70-80 öğrenci kabul ederdi. Ben 'Nasıl alıyorsun bu kadar öğrenciyi?' diye sorduğumda, 'Olsun herkes kendince bir şeyler alr' dedi. Öğrenciler de çok severlerdi. Hepimiz için büyük bir kayıp oldu. Her hoca aynı iletişimi kuramayabiliyor, o öğrencileriyle yaşayan birisiydi."

Sergi açılışında Galip Tekin'in ablası Nedret Tekin de hazır bulunurken, Tekin hissettiklerini şöyle aktardı: "Galip, unutulmayacak birisi ve nadir gelen insanlardan. Böyle bir serginin açılması çok hoşuma gitti. Onun ismini de yaşatacaktır, eşi benzeri yok bu serginin. Kardeşime çok üzülüyorum ama çok mutluyum."

100. YILINDA 19 MAYIS 1919'A

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs'ta Samsun'a ayak basmasının üzerinden tam 100 yıl geçti. 100. yılın anlamını, önemini ve milli mücadeledeki bu dönüm noktasını Dr. Hazal Pabuççular ile konuştuk

● **Firat FİSTİK**

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki dönüm noktalarından biri olan 19 Mayıs 1919'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk Samsun'a ayak bastı ve 4 yıl kadar sürecek olan Kurtuluş Savaşı'nın zeminini hazırladı. 1918 Mondros Mütarekesi sonrasında ülkemizin birçok bölgesi düşmanlar tarafından işgal edilmişti ancak Anadolu'ya düşman kuvvetleri henüz girememişti. Memleketin dört bir yanında halk işgalcilerle karşı harekete geçmişti. Mustafa Kemal Paşa ise 19 Mayıs 1919'da karışıklıkları bastırması için 9. Ordu Müfettişi olarak Samsun'a gönderilmişti. Ancak 19 Mayıs 1919 tarihi, Atatürk'ün attığı adımlarla bir dönüm noktası ve Türkiye Cumhuriyeti'ni ne kadar gelen sürecin başlangıcı oldu.

İstanbul Kültür Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Hazal Pabuççular, 19 Mayıs 1919'un siyasi anlamını, o dönemdeki toplumsal atmosferi, Mustafa Kemal Atatürk'ün rolünü ve 100. yılında 19 Mayıs 1919'un önemini anlattı.

İŞGALE VE SARAYA KARŞI MÜCADELE
● 19 Mayıs 1919'daki siyasi atmosferi kısaca anlatabilir misiniz?

Siyasi atmosferi anlamak için İstanbul'a bakmak gerekiyor. İstanbul'da farklı siyaset odaklarının olduğunu söylemek mümkün. 'Mütareke İstanbul'u denildiğinde akla hep Boğaz'a demirlemiş İttifak donanması imgesi gelir. Bu bağlamda İttifak kuvvetlerinin fiili işgali tabii ki başkentteki siyaseti etkileyen en önemli faktörlerden bir tanesiydi. Sa-

BAKMAK

ray çevresine bakıldığında çabının genel olarak saltanatın devam ettirilmesine yönelik olduğu görülüyor ki bu da sarayın İngiliz yanlısı bir politika izlemesini beraberinde getiriyordu. Bunun dışında mütareke İstanbul'unda birçok ayrılmış cemiyet de faaliyette bulunuyordu. Diğer taraftan da şehirde Atatürk'ün de içinde bulunduğu terhis edilen ordulardan geri dönen milliyetçi genç subaylar vardı. Fakat özellikle İtilaf güçleri ve sarayın tutumu düşünüldüğünde İstanbul'dan ülkenin kurtuluşuna dair bir şey yapmaları çok da mümkün görünmüyordu. Zaten 1919 yılından itibaren mücadele bu subaylar için Anadolu'ya kayacak ve siyasetin nabzı da Ankara'da tutulmaya başlayacaktı. Ama kısacası 1918'den sonra başkentten fiilen işgal altında olduğu, orduları terhis edilmiş "hasta adam" için umutlu olunacak bir durum yok.

● **Peki Anadolu'da durum nasıldı?**

Anadolu'nun durumuna baktığımızda ise hem ekonomik hem de demografik açıdan yıpratıcı bir dört yıl geçirmiş coğrafya görülüyor. Başlayan işgaller mevcut durumu daha da zor hâle getirmişti. İşgal edilen bölgelerde, özellikle de Batı Anadolu'da çeşitli baskılar yaşandı. Şunu da belirtmek lazım, işgaller belirli direniş gruplarını harekete geçirse dahi, genel olarak yığınların hüküm sürdüğü toplumu yeniden bir savaşa hazırlamak çok da kolay değildi. Anadolu hareketi bir taraftan işgalci güçlerle, bir taraftan sarayla mücadele edip diğer taraftan toplumu da aynı amaç etrafında toplamaya çalıştı bu süreçte.

BÜYÜK BAŞLANGIÇ VE DÖNÜM NOKTASI...
● 19 Mayıs 1919 bir dönüm noktası mıydı? Atatürk'ün bir kurtuluşun liderine dönüştüğü tarih olarak anmayı nasıl yorumlarsınız?

Bu tarihin hem Atatürk'ün hayatında hem de Millî Mücadele'nin gidişatında dönüm noktası olduğunu düşünüyorum. Millî Mücadele'nin tarihine baktığımızda biraz önce de belirttiğim gibi Mondros Ateşkesi'nden hemen sonra işgalcilerle karşı yerelde ortaya çıkan direniş hareketlerinin olduğunu



görüyoruz. Fakat 19 Mayıs'tan sonra gerçekleşen şey, yerel bazda birbirinden bağımsız seyreden direnişin genelge ve kongrelerle adım adım tek bir çatı altında toplanarak ulusal ve sistematik bir harekete dönüşmesidir. Millî Mücadele'yi başarıya götüren şeyin de bu sistematik mücadele olduğunu düşünüyorum. 19 Mayıs'ta ordu müfettişi olarak Samsun'a giden Mustafa Kemal Atatürk de hareketin gidişatına paralel olarak liderliğini pekiştirmiştir. Tabii bunun da aynı Millî Mücadele gibi bir süreç içerisinde gerçekleştiğini unutmamak gerekir ancak 19 Mayıs çok önemli bir başlangıç noktasını teşkil eder.

● **Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlanmaya ne zaman başlanıyor?**

19 Mayıs'ın Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlanması kararı 1938'de Meclis'te kabul edilen bir kanunla alındı fakat yasal olarak bayram kabul edilmeden önce de 19 Mayıs çeşitli şekillerde kutlanıyordu. Aslında bayramın adındaki 'spor' mefhumunun temelleri Osmanlı dönemine uzanmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında mayıs ayında kutlanmaya başlanan İdman Bayramı, Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra Mektepliler Bayramı'na dönüştü. Adı değişse de spor müsabakaları ve gösterileri bu bayramın temelini oluşturdu. Bir tarafta tüm yurtta kutlanan Mektepliler Bayramı varken, Atatürk'ün Samsun'a çıktığı 19 Mayıs günü de Gazi Günü olarak Samsun'da çeşitli etkinliklerle kutlanıyordu. 1930'larda Gençlik ve Spor Bayramı olarak anılmaya başlanan kutlamalar 19 Mayıs'ta yapılmaya başlandı. Tüm yurtta, stadyumlarda, sporcular ve öğrencilerin geçit törenleri, gösterileri ve müsabakaları gazetesinin deyişiyle kalabalık bir kitle tarafından coşkuyla izleniyordu. 1935'te ise bayram, Türk İdman Cemiyeti'nin teklifi üzerine Atatürk Günü olarak kutlandı. Kısacası bayram bir taraftan geleneksel olarak kutlanan spor bayramının diğer taraftan Atatürk'ün Samsun'a çıkışını simgeleyen 19 Mayıs'ın birleşmesi ile bugün bildiğimiz anlamına kavuştu. Atatürk'ün doğum gününü dediği 19 Mayıs ile açtığı Nutuk'u gençliğe hitabe ile bitirdiği ve cumhu-

riyeti de gençliğe emanet ettiği düşünüldüğünde bu tarihin Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlanması daha da anlamlı hâle gelmektedir.

"MÜCADELE GEREKSİNİMİ DEĞİŞMEDİ"
● 19 Mayıs 1919'un üzerinden 100 yıl geçti. Geldiğimiz noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kuşkusuz bu soruya herkes Türkiye'ye nereden baktığına göre farklı bir yanıt verebilir. Benim bugün kendi baktığım yerden önem verdiğim birkaç husus var. Bunlardan bir tanesi bugün de çok konuştuğumuz demokratik düzenle ilgili. Millî Mücadele'den sonra kurulan Cumhuriyet rejimi ile ilgili genel olarak 1930'lara bakılarak yapılan otoriterlik eleştirisi vardır. Fakat her şeye rağmen Millî Mücadele yılları, siyasal hayatımıza parlamenter bir gelenek ve cumhuriyet de demokrasiye dönüşebilecek bir sistem bırakmıştır. Fakat 1945'te çok partili hayata geçildikten sonra da bu dönüşümü sağlama arzusunda bir siyasi iradenin ortaya çıkmadığını görüyoruz. Siyasal hayatımız boyunca genellikle sadece sandık ve seçim üzerinden ilerlediği, demokratik düzende bulunması gereken diğer özelliklere sahip olmadığı için eleştirdiğimiz sistemde bugün seçim güvenliği ya da sandık sonuçlarına saygı tartışmamız 100 yıllık panoramanın içinde pek de iyi bir yere denk düşmüyor.

20. yüzyılın başında eğitim seferberliği, kalkınma, üretim, kadınların toplumdaki konumu bu vizyonun ana konularıydı. Peki bugün eğitimdeki durumumuz nedir? Türkiye'nin bilim ve teknolojiye hedefleri nelerdir? Ya da kadının toplumsal hayattaki yeri ile ilgili vizyonumuz nedir? Bu konuları etraflıca incelediğimizde 21. yüzyılda meselelere farklı bir bakış açısıyla yaklaşmamız gerektiği gerçeği ile karşılaşırız. Son olarak şunu söylemem gerek; Türkiye 100 yıl önce bir hürriyet mücadelesi vermeye başladı. Bu mücadeleyi kazandıktan sonra geçen 100 yıl içinde siyasi, iktisadi ve toplumsal birçok dönüşüm yaşandı ve 100 yıl boyunca insanlar bu alanlardaki sorunlarla mücadele etmeye devam etti. 100 yıl sonra bulunduğumuz noktada da bu gereksinimin pek değişmediğini düşünüyorum.

İmamoğlu "DÜMENE" geçti

Ekrem İmamoğlu, Bodrum'dan yola çıkan ve İstanbul üzerinden Samsun'a gidecek olan Türkiye'nin ilk yerel okul gemisi STS Bodrum'u Kalamış Marina'da ziyaret etti

● **Alper Kaan YURDAKUL**

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Adayı Ekrem İmamoğlu, Bodrum'dan yola çıkarak 19 Mayıs'ta Samsun'a ulaşmayı hedefleyen "STS Bodrum" isimli tekneyi 15 Mayıs Çarşamba akşamı İstanbul durağı Kalamış Marina'da ziyaret etti. Ziyarete İmamoğlu'nu Zülfü Livaneli, Müjdat Gezen, Rutkay Aziz, Mustafa Alabora ve Nebil Özgentürk karşılarken, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı ve Bodrum Belediye Başkanı Ahmet Aras da İmamoğlu'na eşlik etti. Kendisini görmek için gelenlerle sohbet eden İmamoğlu, yurttaşların fotoğraf taleplerini de geri çevirmedi.



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

"YÜZ YILA YAKIŞIR KUTLAYACAĞIZ"

Etkinlikle ilgili konuşan İmamoğlu, "Bodrum Belediyemiz, Bodrum'dan başlatılan, Türkiye'nin ilk yerel eğitim gemisiyle beraber İstanbul Kadıköy'de bir durak yaptı. İstanbul'dan sonra Samsun'a devam ediyor. 19 Mayıs 1919'un 100'üncü yıl dönümündeyiz. Önemli bir tarih. Umut ediyorum ki milletimize hiçbir zaman böyle bir kurtuluş mücadelesi bir daha verilmesin. Başta Atamız olmak üzere, tüm silah arkadaşlarımıza ve tabii ki milletimizin atasına, dedesine, ninesine, o tarihlerde mücadele veren herkese minnet duyduğumuzu ifade etmek istiyorum. Hepsinin mekânları cennet olsun" şeklinde konuştu.



"NE DİYECEKLERİNİ ŞAŞIRDILAR"

Esenler Belediye Başkanı Tefrik Göksoy'un Trabzonlularla ilgili tepki çeken sözlerinin sorulması üzerine konuşan İmamoğlu, "Gerçekten seviye çok düştü. Ne diyeceklerini şaşırıyorlar. Zavalılık olarak nitelendiriyorum. Zihninde neler dönüyormuş bu insanların aklım ermiyor. Trabzonlu hemşehrilerimiz bu tarz davranışları insan yerine koymaz. Umursamaz bile. İnşallah bu tür seviyesiz yakıştırmalardan, davranışlardan kurtulurlar. Hele hele bir belediye başkanı işine baksın. Esenler'in bir sürü sorunu var. 0.30 metrelik yeşil alanı var Esenler'in. 25 senedir orada yöneticisiz, bunları konuşun. Bunları anlatın." dedi.

"BİZİM İŞİMİZ BU"

Seçim döneminde vaatleri arasında yer alan ulaşım ve su-daki indirim çalışmalarının İBB Meclisi'nde ele alınması konusunda konuşan İmamoğlu şöyle devam etti: "Su ve ulaşım arkadaşlarımız hesaplarını yapıyor. Her hanenin cebine 200 lira koymuş durumdayız. Bunlar önemli. Şu an ülkenin ve şehrin çektiği ekonomik sıkıntılara çözüm bulalım. Milletçe ekonomik sıkıntı çekiyoruz. Bizim sorunumuz İstanbul'un ulaşım, ekonomik, çevre, yoksulluğu sorunu. Ne güzel kararlar aldık. Dini, resmi bayramlarda İETT ücretsiz olacak. 19 Mayıs'ta herkes milli ruhu yaşayacak. Bayramlara ve kutlamalara ücretsiz gidecek. Olağanüstü. Bizim işimiz bu."

İBB BAŞKANI SIFATIYLA YAZDI

Teknenin dümenine geçen İmamoğlu kaptana, "dengesini bozmayız inşallah" derken, Müjdat Gezen İmamoğlu'na "Bunlar ne dümenler çeviriyor. Senin çevirmenden bir şey olmaz" sözleriyle takıldı. Teknenin kamarasına inen İmamoğlu, ani defterine duyularını yazdı ve İBB Başkanı sıfatıyla imzaladı. İmamoğlu'nun ani defterine yazdığı son cümle, "Her şey çok güzel olacak" oldu.

Mazbatasından alınan İstanbul'un seçilmiş başkanı Ekrem İmamoğlu'nun projeleri İBB Meclisi'nde kabul edildi



Suya ve öğrenci kartına indirim!

İBB Meclisi, Ekrem İmamoğlu'nun mazbatasının iptal edilmesinin ardından mayıs ayı toplantısını yaptı. Ekrem İmamoğlu'nun sosyal medya hesaplarından canlı yayınlanan ilk toplantı gibi mayıs ayı toplantısı da İBB sosyal medya hesabından canlı yayınlandı.

Ekrem İmamoğlu'nun İstanbullulara sözünü verdiği, öğrencilere toplu taşımada indirim ve suya indirim ile dini ve resmi bayramlarda ulaşımın ücretsiz olması teklifleri AKP grubu tarafından İBB Meclis gündemine taşındı.

İBB Meclisi'nde, ilk oylama "19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor bayramında kentteki toplu ulaşım hizmetinin ücretsiz verilmesi kararı" için yapıldı. Öneri CHP ve İYİ Parti üyelerinin de desteğiyle oy birliğiyle kabul edildi. Toplu taşıma araçları Ramazan Bayramı süresince de ücretsiz olacak.

Ekrem İmamoğlu mazbatasını geri alınmadan önce İBB Ulaşım Dair Başkanlığı ve İSKİ Genel Müdürlüğü'ne yazı göndererek gerekli çalışmaların yapılmasını istenmişti.

MAVİ KART 40 TL OLDU

İBB Meclisi'nde yapılan oylama sonucunda, öğrenciler için aylık mavî kart ücretinin 85 liradan 40 liraya düşürülmesi oy birliği ile ka-



bul edildi. Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS), Açık Öğretim Sınavı (AÖF), Liseye Geçiş Sınavı (LGS) ve Kamu Personeli Seçme Sınavlarına (KPSS) gireceklere de toplu ulaşım araçları ücretsiz olacak. 0-4 yaş arasındaki çocukların annelerine ve 12 yaşından küçük çocuklara ücretsiz taşıma kartı verilmesi önerisi ise, konu Cumhurbaşkanlığının yetkisinde bulunduğu gerekçesiyle kabul edildi.

SU İNDİRİMİ KABUL EDİLDİ

İBB Meclisi'nde Ekrem İmamoğlu'nun seçim vaadi olan suya 20 metreküp kadar yüzde 40 indirim talebinin AKP'liler tarafından Binali Yıldırım vaadi olarak sunulması tartışılmasına neden oldu. Tartışmalar arasında yapılan oylama sonucunda su indirimi yüzde 46'ya varan oranda kabul edildi.

İMAMOĞLU'NDAN TEŞEKKÜR

Projelerin sahibi Ekrem İmamoğlu ise sosyal medya hesabından teşekkür ederek şunları yazdı: "Güzel şeyler olmaya devam edecek. Seçim öncesinde vadettiğimiz ve 18 günlük icraatımız sırasında İSKİ Genel Kurulu'na önerdiğimiz su indirimi de İBB Meclisi'nden geçti. İstanbullulara hayırlı olsun. İndirimleri kontrol ve takip etmek için lütfen faturalarımızı saklayın."

Minibüsçüsünden kafesine #herşeyçokgüzelolacak seferberliği

Minibüs şoföründen kafe işletmecisine kadar herkes 23 Haziran için şimdiden seferber oldu. İşte Kadıköy'den örnekler...

● Fırat FISTIK

YSK'nın 6 Mayıs'ta İstanbul seçimlerini iptal ederek ertelenmesinin ardından, kararı hukuksuz bulan binlerce insan #herşeyçokgüzelolacak hashtagiyle Ekrem İmamoğlu'na destek mesajları attı. Sanatçıların yaptıkları paylaşımlarla gündeme oturan kampanya kısa bir sürede çığ gibi büyüdü.

Şimdi tüm İstanbullular 23 Haziran'da tekrar yapılacak seçime kilitlenmiş durumda. #herşeyçokgüzelolacak çağrısı etrafından birleşen binlerce kişi arasında, adı konulmamış bir seferberlik oluşmuş durumda. Kimi o gün kafesindeki çayı kahveyi ücretsiz vereceğini, kimi o gün minibüsüne binenleri ücretsiz taşıyacağını, kimi bedava kitap dağıtacağını söylüyor. İl dışından oy vermeye gelene ücretsiz kalacak yer veren hostel bile var...

İşte Kadıköy'de seçimlerin ertelenmesine tepki göstererek, 23 Haziran için kolları sıvayanlar:

“PARA KAZANMAMAYA RAZIYIM”

Osman Can, Kadıköy-Pendik hattında bir minibüsün şoförlüğünü yapıyor. Çocukluğundan beri bu hatta çalıştığını söyleyen Can, “Elimi taşın altına bu şekilde koyabileceğimi düşündüm. Demokrasi için insanların bedava taşıyıp, akşam da arabadan hiç para kazanmadan inmeye razıyım” diyor ve şöyle devam ediyor: “Halkın özgür iradesine ve demokrasiye yapılan bu haksızlık için herkesin elini taşın altına koymasına gerektiğini düşünüyorum. Kadıköy'de yapılacak çeşitli etkinliklere katılacak olanlar minibüsüne ücretsiz binebilirler. Oy kullanmaya geldiklerinde olabilir veya miting olursa oralara da ücretsiz taşıyabiliriz. Minibüsçü arkadaşlardan benim bu hamlem sonrasında bana destek verenler var.

Geçmişte CHP'li değildim, MHP'liydim. Ancak Bahçeli'nin yaptıkları sonucunda şu anda CHP'ye daha yakınlığım. Her şeyden önce Atatürkçüyüm. Bu tavırda İmamoğlu etkisi de var tabii ki. Çocukluğundan beri Kadıköy-Pendik hattında çalışıyorum.”



Mekânın sahibi Ayten Özcan ise 23 Haziran'da ortaya çıkacak sonuca olumlu baktıklarını söylüyor: “Herkes gibi biz de ‘Her şey güzel olacak’ diyoruz. Sonuçta kimse hiç şeyin kötü olmasını istemez. Biz 23 Haziran gününe renk katacağımıza ve oy kullanmaya teşvik edeceğimize inanıyoruz. Herkesi o gün çayımızı içmeye ve ürünlerimizi tatmaya bekliyoruz.”



mesini sağladı. İnsanlar örgütlendiler çünkü Ekrem İmamoğlu'nun hakkıyla kazandığı bu seçimin masada kaybedilme ihtimalinden rahatsızlar, hukuksuzluktan rahatsızlar. Hâl böyle olup, şahane bir örgütlenmeye gidilince, ben de birkaç meslektaşımın görüşerek böyle bir destek verme yoluna gittim. Biz sahaflara düşen, bu işi yaptığımız için bir parçasıyla taçlandırmaktı, öyle de yaptık. Şimdi bu kolektif ruhun, dayanışmanın kendimizce bir parçasıyız. Çok mutluyuz ve kitapları hediye edeceğimiz arkadaşlarımızın da çok mutlu olacağını düşünüyoruz.”

ÖĞRENCİLERE ÜCRETSİZ HOSTEL

23 Haziran seçimleri için kampanyalara katılan

bir diğer isim ise Kadıköy Kent Konseyi Esnaf Meclisi Başkanı Murat Sarraç. Sarraç, işlettiği Bristol Hostel'i 23 Haziran seçimleri için İstanbul'a gelen öğrencilere ücretsiz tahsis edecek. Sarraç, aldığı kararı şöyle anlatıyor: “Şehir dışından gelecek gençlerde ‘Nerede kalacağız?’ düşüncesi var. Biz de 1 gecemizi heba edelim demokrasi için dedik ve böyle bir fikir ortaya çıktı. Kime oy veriyorsa veya kim geliyorsa kapımızı açıyoruz, taraf tutmuyoruz. Seçimlerin hakkaniyetli ve düzgün şekilde sonuçlanmasını istiyoruz. Şahsi olarak İmamoğlu'nu seviyorum. Haklı olan kazansın. Hiçbir beklentimiz yok ve bu sebeplerden ötürü kapılarımızı açıyoruz. İmamoğlu bir enerji verdi. Yerinde başkası olsa onu da desteklerdik. Sevgiyle başlayan her şeyin sonu sevgiyle biter.”



SANDIK BAŞINDAKİLERE KİTAP HEDİYE

Kadıköy'deki sahaflarla (Eflatun, Minyatür, Müteferrika gibi) birlikte eşgüdüllü kitap kampanyası başlatan Ümit Nar ise hem oy kullanmak için İstanbul'a gelen 50 öğrenciyi hem de sandık başında saatlerce görev yapanlara kitap hediye edecek. Nar, bu çalışmanın nasıl başlatıldığını şöyle aktarıyor: “Seçim döneminin yaza gelmesi ve özellikle öğrencilerin memleketlerinde veya tatilde olmasından dolayı oy kullanamama ihtimalleri, bazı vicdanlı insanların sosyal medyada #BirOrtabasından etiketiyle harika bir örgütlenmeye git-

tiğini söyle aktarıyor: “Seçim döneminin yaza gelmesi ve özellikle öğrencilerin memleketlerinde veya tatilde olmasından dolayı oy kullanamama ihtimalleri, bazı vicdanlı insanların sosyal medyada #BirOrtabasından etiketiyle harika bir örgütlenmeye git-

Yaklaşık 10 milyon kayıtlı seçmenin olduğu İstanbul için seçim takvimi nasıl işleyecek, yasaklar ve propaganda süreci ne zaman başlayacak?

● Erhan DEMİRTAŞ

Yüksek Seçim Kurulu (YSK), 6 Mayıs Pazartesi günü AKP'nin İstanbul'da seçimlerin yenilenmesi için yaptığı olağanüstü itiraz başvurusunu kabul ederek, seçimin iptali ve yenilenmesine karar vermişti. YSK'nın iptal kararı, sandık kurulu başkanlarının yasaya uygun olmamasına ve kamu görevlisi olmayan 3 bin 500 sandık kurulu üyesinin seçimlerde görev almalarına dayandırılmıştı. 23 Haziran'da tekrarlanacak İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerinin takvimi de belli oldu. 13 Mayıs Pazartesi günü ilçe seçim kurulu başkanlıklarınca ilçede görev yapan kamu görevlilerinin listesi mülki idare amirlerinden talep edildi. Mülki idare amirleri, 15 Mayıs'ta kamu görevlileri listelerini ilçe seçim kurullarına gönderdi. Yine 15 Mayıs'ta ilçe seçim kurulları, seçime girecek siyasi partilerden sandık kurulunda görev alacak üye listelerini istedi.

GÖREVLİLER PARTİLERE BİLDİRİLECEK

20 Mayıs Pazartesi günü, ilçe seçim kuruluna bildirilen kamu görevlileri arasından ad çekme usulüyle sandık başkanları ve memur üyeleri belirlenecek. 21 Mayıs'ta ise kamu görevlileri arasından belirlenen sandık kurulu başkan ve memur üyelerinin listesi seçime katılacak siyasi partilere talepleri halinde verilmeye başlanacak. YSK'nın aldığı sandık kurulu başkan ve memur üyelerinin listesinin siyasi partilerle paylaşılması kararı böylece ilk kez 21 Mayıs'ta uygulanacak. Kesin aday listeleri belirlenmesi ve birleşik oy pusulalarının basımına başlanması 27 Mayıs Pazartesi günü gerçekleşecek. Seçmen bilgi kâğıtlarının dökümüne ve dağıtımına da 27 Mayıs'ta başlanacak.

Seçim takvimi BELLİ OLDU



16 HAZİRAN'DA İŞLEMLER BİTECEK

Adaylar, miting yapmak istediği alanı, tarihi ve saati ilçe seçim kurullarına en son 8 Haziran'da bildirecek. 16 Haziran Pazar günü ise seçmen bilgi kâğıtlarının seçmenlere dağıtılması işlemleri tamamlanacak. Seçmen bilgi kâğıtlarını herhangi bir nedenle 16 Haziran 2019 günü akşamına kadar alamayanlar, ilçe seçim kurulu başkanlıklarına başvurabilecek. 22 Haziran Cumartesi günü seçim propaganda süreci sona erecek ve oy verme gününün saat 24.00'e kadar sürecek seçim yasakları başlayacak. 23 Haziran Pazar günü ise 10 milyonu aşkın İstanbullu seçmen sandık başına gidecek.

SEÇMEN LİSTESİ DEĞİŞMEYECEK

Yenilenecek seçimde 31 Mart 2019'da yapılan seçimler için güncelleştirilmiş ve kesinleşmiş sandık seçmen listeleri yeni bir güncelleştirme yapılmaksızın bu seçimlerde de kullanılacak. 23 Haziran'da 18 yaşını dolduranlar oy kullanamayacak, 31 Mart'ta askerde olup 23 Haziran'a kadar terhis olanlar da seçmen listesinde yer almadığı için oy veremeyecek.

SEÇMEN KAYDINI KONTROL EDİN!

Seçmen kaydı sorgulama işlemleri YSK'nın sitesi üzerinden veya e-Devlet üzerinden gerçekleşiyor. Ancak vatandaşlar seçmen kayıtlarının silindiğini ya da aynı adreste başkalarının ikamet ettiğini gündeme getirdi. Yurt içi seçmen kütüğünde kaydı bulunmayan, kayıtlarında düzeltilme veya yerleşim yeri adresini değiştirmek isteyen vatandaşların; ilçe nüfus müdürlüklerine müracaat



etmeleri gerekiyor. YSK Başkanı Sadı Güven 15 Mayıs Çarşamba günü seçmen kayıtlarıyla ilgili açıklama yaptı. Güven, “Bugüne kadar yapmış oldukları seçmen kaydı sorgulamasında kendilerini bulamamaları mümkün. Bizim sistemde anlık olarak o anda kim seçmen ise sistemde yayımlanıyor, kendini bulamayan vatandaşlar adres değişikliği olup da İstanbul dışına giden seçmen ya da listeden düşen seçmendir. Kendini bugüne kadar göremeyen vatandaşlarımız sistemi açtıktan sonra kendilerini görebilecektir, siyasi partilerle de biz bunu paylaştık.” dedi.

PROTESTOLAR DEVAM ETTİ

Yüksek Seçim Kurulu'nun 6 Mayıs Pazartesi günü İstanbul yerel seçimlerini iptal etmesi ardından Kadıköy'de yoğun protesto eylemleri düzenlenmişti. Hafta boyu sokaklarda olan Kadıköylüler 11 Mayıs Cumartesi günü bir kez daha biraraya gelerek, YSK'nın aldığı kararı protesto etti. “Her şey çok güzel olacak” yazılı pankartı taşıyan vatandaşlar Altiyo'dan başlayarak Moda'ya yürüdüler. Yürüyüş Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen forumla devam etti. Düzenlenen forumun ardından eylem, Grup Vardiya'nın sahne almasından sonra sonlandırıldı.



Kadıköy'den İmamoğlu'nun kampanyasına destek

Kadıköylüler “Her şey çok güzel olacak” diyerek seçim kampanyasına destek oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, 14 Mayıs Salı günü Kadıköy Rıhtım'da bulunan İş Bankası önünde CHP Kadıköy ilçe yönetimi ve Kadıköylülerle buluşarak, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı Ekrem İmamoğlu'nun seçim kampanyası için bağışta bulundu. 23 Haziran 2019'da yenilenecek İstanbul Seçimlerinde partiler Hazine yardımı alamayacak.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ



ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, Vakıfbank)

Mayıs ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





● Leyla ALP

Canavar gibi grup! Müdavimleri onları yıllar boyu Hara şarkısının başında yer alan "Oğlum ezdirmeyin kendinizi, canavar gibi grupsunuz!" sözleriyle andı. "Ayrılmıyoruz Meliha'ya" şarkısıyla bize Meliha'yı bulup "gitme" dedirtecek grup ayrılmıştı. Neyse ki gerçekten ayrılmamışlar. Sekiz yıllık ayrılıktan sonra yeniden biraraya gelen Çamur, önce bir 45'lik sonra da 10 şarkıdan oluşan bir albümle kendini ezdirmeden dimdik duruyor. Kadıköy'de takılan, sahneye çıkan ve şarkılarını Kadıköy'de yapan Çamur grubundan Murat Ak ve Çağatay Kadı ile hem müzik hem de Kadıköy muhabbeti yaptık.

"AKILLI TELEFON YOK, TEOMAN VAR"

Yıl 2000'lerin başı, malum youtube, sosyal medya yok. Cep telefonları dersiniz yeterince akıllı değil. Müslüm Gürses'i dinleyen kitle ile Teoman dinleyen kitle henüz kucaklaşmamış. Bütün bu yokların arasında Çamur kalkmış arabesk ve rock soundlarının olduğu şarkılar yapmış.

Murat Ak, sound arayışlarını şöyle anlatıyor: "Bir taraftan Cem Karaca da dinliyorduk, 60'ların, 70'lilerin hard rock gruplarını da dinliyorduk, her müziğin çok güzel örnekleri olduğu gibi arabeskin de çok güzel örnekleri var. Müzikal olarak bunları da sahipleniyorduk. O dönem böyle bir ortam oluşmamıştı. Biz bunun öncülerindeniz. Onu da cesaretle yaptık."

"KENDİMİZLE VE ORTAMLA ALAY ETTİK"

Çağatay Kadı, "Bir arayış içindeydik ama neyi aradığımızı da tam olarak bilmiyorduk. İlk olarak Hara'yı yapmıştık. Murat bestelemişti ben de bilgisayar başında aranjisini yapıyordum. Her eklediğim enstrümandan sonra çıkan şeye şaşıryordum. Bana güzel geliyor ama doğru bir şey mi yapıyorduk, bilmiyorduk." derken Murat Ak ekliyor: "CD zamanyı o zaman. Akıllı telefon yoktu. Haluk Levent ve Teoman vardı."

Murat Ak yaptıkları müzik için; "Bizim bir tanı-

mımız olacaksa biz rock yapıyoruz. Arabesk rock deyince de insanlar öteleme yapmadıkları sürece bizi rahatsız etmiyor. Bizim müziğimizde arabesk tınıları var. Biz bu coğrafyada ne duyduysak ve evrenselde ne sevdiyse ondan etkilendik." diyor. Bu yüzden olsa gerek insan bir şarkıda Neşet Ertaş'ı hatırlarken başka bir şarkıda Müslüm Gürses'e sarılıyor, nakaratta Led Zepelin'le dans ediyor...

Çamur'un kıymeti grup dağıldıktan sonra anlaşıl-mış. Çağatay Kadı, Ankara konserini "yukarıda 12 kişiydik aşağıda biletleli 4 kişi vardı" diye gülerken anlatıyor. Bu arada aksilikler de üst üste gelmiş. Ve bir gün oturmuş iki sevgilinin ayrıldığı gibi ayrılmışlar.

Grup üyelerinden Ömür Kılıçaslan'ın hayatını kaybetmesi Çamur'un yeri doldurulmaz kayıplarından. "Ömrüm" şarkısı da Ömür Kılıçaslan için yapılmış. Ömrü için yapılan anma konserinde tekrar biraraya gelen grup "ayrılmayacaklarını" daha doğrusu aslında

Canavar gibi grup: ÇAMUR

Bazılarımızın "Şubat" dizisindeki şarkılarıyla, bazılarımızın dağıldıktan sonra keşfedip "tüh" dediği "Çamur" yeniden biraraya geldi. Murat Ak ve Çağatay Kadı, Çamur'un 23 yıllık hikâyesini anlattı

ayrılmamış olduklarını anlamış. Grup yeniden biraraya geldikten sonra dinleyici kitlesine yeni kuşak gençlik de eklennmiş.

"AYRILAMIYORUZ MELİHA'YLA"

Çamur dinleyenlerin en çok merak ettiği sorulardan "Şarkı sözleri nasıl oluyor da böyle yazılıyor?" sorusuna Murat'a "kitleyorum". Çünkü tüm sözleri Murat Ak yazıyor, tüm düzenlemeler de Çağatay Kadı'da. Murat Ak, "Anlatacaklarımı süzmeden anlatıyorum" diyor. "Her şarkının sahiden bir hikâyesi vardır. Bir şey olmaz" derken malum insan Meliha'yı soruyorum. Meğer Meliha diye biri varmış. "Ayrılmıyoruz Meliha'yla" şarkısı Murat Ak'ın bir arkadaşıyla olan telefon sohbetinden çıkmış. Arkadaşı "Ayrılmıyoruz Meliha'yla" demiş. "Telefonu kapattım. 'Ne biçim laf etti' dedim. Aldım elime gitarı o şarkı o gece bitti. Başka yazılmaz, o muhabbet olmasaydı yazılmazdı."

BÜNYE MESELESİ

Çamur'un, bir yaşını dolduran albümü "Bünye Meselesi" oyun havası ile başlayıp ağıtla bitiyor. Albümün adı neden "Bünye Meselesi" sorusuna Çağatay Kadı şöyle yanıt veriyor: "İki anlamı var. Bir asıl anlamı bir de yan anlamı var. Bizim albümümüz insanlar tarafından kolay kabul edilebilir olmuyor. Hakikaten bir bünye meselesi oluyor (Güllüyor). Kimseyi sevmiyor diye eleştiremezsin. Bünye meselesi işte. Alıyorsa bünyen buyur dinle albümünün bir meselesi var. Bu da bizim meselemiz. Burada anlatılan hikâyeler, her şarkıda geçen sözler. Bizim meselemiz bizim kendi derdimizi anlatma biçimimizdi."



"CANAVAR GİBİ GRUPSUNUZ"

Hara'nın başında yer alan "Canavar gibi grupsunuz" sözünü ilk kez İzmit'te bir konserde Anadolu Ekspres'in davulcusu "İbrahim Abileri" söylemiş. Davulcuları Turgay da bir gün evde kendi kendine konuşup bu sözleri kaydetmiş. Turgay'ın söylediği her sözün hayatta elbette bir karşılığı var. Albüm için şirket sürekli "çıkı çıkacak" diyor. Çağatay'ların evlerinde kanalizasyon patlamış. Velhasıl iki sene sonra çıkan Hara'nın başına ve sonuna o kayıttaki sözler konmuş.

Çamur'un ana kadrosu grubun başkanı Güngör Uçak dışında 5 ile 7 kişi arasında değişiyor. Yani her konserde üç kişi dışında farklı grup üyelerini görmemiz mümkün. Barış Cem Songur, Uğur Büyükcınar, Mehmet Ali Ormanlı, Kutay Özcan, İsmail Altınbaş, Ak ve Kadı kendilerini "tayfa" olarak andırıyor. "Bizim gücümüz burada" diyor. Konser mi var, kimin işi yoksa kim çalmak istiyorsa geliyor. Klip mi çekilecek, kime ihtiyaç varsa arkadaşları geliyor. Enstrüman çalmayı bilen değil insan biriktirmişler. "Düşerse kaldırırlar" dedikleri dostları var.

Ezcümle Çamur, hakikaten canavar gibi bir grup.

"KADIKÖY EVİMİZ"

Sohbetin sonunda Kadıköy'e geliyoruz. "Kadıköy'le aramız nasıl?" sorusuna Murat Ak, Çağatay'a gülüp "Adamın soyadı Kadı" diyor. Çağatay Kadı, "Kadıköy evimdir. 20 senedir burada oturuyorum. Hara, Yara albümünü çıktığı yer de Kadıköy'dür. Çok severim Kadıköy'ü. Bütün gelişimine, değişimine şahit oldum. Kadıköy şahsen benim evim. Murat da geldi şimdi." diyor. Murat Ak, önceleri de çok gellip gitse de iki yıl önce Kadıköy'e taşınmış. Çağatay Kadı, Kadıköy'de yaşanan atmosferin gettolaşmanın bir sonucu olduğunu anlatıp şöyle diyor: "Taksim'den itelenme sonucu insanların Beşiktaş ve Kadıköy'e gelmesinin olumlu sonuçlanmayacağını hayat tecrübesinden tahmin ediyordum. Hafta sonu bir milyon insanın dolaştığı bir yerde her şeyin güzel kalmasını beklemek doğru değil. Yine kendisini iyi koruyor. Bir şekilde iç bir anlaşması, kültürel olarak bir davranış biçimi var. Umarım bozulmaz." Murat Ak da, "Yozlaşması endişesi var. Bir aşamada korunması lazım. Burası aynı zamanda yaşam alanı. Onları üzmemek, küstürmemek lazım. Belediyenin de işi zor." diyor.



Yeldeğirmeni'nde

İKİ ÜCRETSİZ KONSER

Venus Kovancisoğlu ve Elif Kay (flüt) Klasik Batı Müziğinin Barok, Klasik ve Romantik dönemlerinden seçkin bestecilerin eserlerinden oluşan repertuarlarını dinleyicilerle paylaşacaklar. Piyanoda Müge Hendekli'nin olacağı konserde, Alman müziğinin önemli isimlerinden Sigfrid Karg - Elert'in Sinfonische Kanzone'u, Fransız Müziğinde dönemin önemli flüt virtüözlerinden Jean Louis Tulou'nun 3 numaralı Grande solosu, Klasik dönemin dahi çocuğu W.A.Mozart'ın Re Majör Rondo'su ve George Enescu'nun Cantabile et Presto'su gibi eserlerini yer verecek. Ücretsiz konser 18 Mayıs Cumartesi akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacak. Yel-



değirmeni Sanat'ta 22 Mayıs Cumartesi akşamı saat 20.00'de yapılacak bir diğer ücretsiz konser de "Türk Bestecileri Konseri" olacak. Piyanist Evren Büyükcınar Erol ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı öğrencileri konserde A.A.Saygun, C.R. Rey, U.C. Erkin, N.K. Akses, İ. Baran, N. Kodallı, S.Egüs, O.Tanrıkulu, H. Uçarsu, N. Gürhan ve birçok değerli bestecinin eserlerini seslendirilecek.

Fuayede
"ÇOCUKLUK İZLENİMLERİ"

(keman) ve Çağdaş Özkan (piyano), Duo BalKan adı altında klasik duo repertuarının yanı sıra gizli kalmış oda müziği eserlerini, dinamizmi ve seyirciyi müziğin merkezine koyarak, özgün konseptler içerisindeki programlarıyla dinleyiciyle buluşuyor. Her zaman yenilikçi bir arayış içerisinde olan Duo BalKan, bu konserde Mozart ve diğer bestecilerin çocukluk temalı eserlerini yorumlayacak.



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın ücretsiz 'Fuaye Konserleri' serisi sürüyor. 20 Mayıs Pazartesi akşamüstü saat 18.00'de yapılacak konserde Duo BalKan sahne alacak. Kariyerlerine başarıyla devam ederken 2014 yılında yolları keşişen iki oda müziği çalgıcısı Önder Baloğlu



Sarayda konserler

"Turkcell Platinum İstanbul Night Flight" konserleri
25 Mayıs - 29 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek

Turkcell Platinum'un ana sponsorluğunda, Events Across Turkey organizasyonu ile düzenlenecek olan konserler serisi Topkapı Sarayı'nın birinci avlusunda bulunan ve Türkiye'nin ilk müzesi olarak bilinen, ülkemizin en önemli tarihi yerlerinden biri olan Aya İrini'de yapılacak. Klasik müzikseverler, düzenlenecek konserler serisinde dünyanın önde gelen sanatçıların eserlerini tarihi atmosferde dinleme şansı bulacaklar.

David Helfgott, Kar-su, Sarah Chang, Ye-Eun Choi & Dmitry Shishkin,

Olga Scheps, Fazıl Say, Berlin Staatskapelle String Quartet ve bu sene An Epic Symphony & Sertab Erener konserleri olacak. 29 Ekim gecesi gerçekleşecek An Epic Symphony & Sertab Erener konserinin birinci bölümünde ise Nejat İşler'in ilk kez Night Flight Symphony Orchestra'sı eşliğinde sergileyeceği performans dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşatacak.

Ayrıca "Bahçede Kim Var?" konseptiyle Batu Mutlugil, Tuncer Tunceli, Deniz Tuzcuoğlu, Bilge Kösebalaban, Gökseven, Doğan Duru ve daha birçok isim ile Aya İrini'nin bahçesinde mini konserler sunacak.

KLASİK MÜZİK
SEMİNERLERİ

07, 28 MAYIS 2019 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XV - XVI

07 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Johannes Brahms

28 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Sezon Kapanışı: Besteciler Seçkisi

Konuşmacılar: Serhan Bali Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokar Piyanist - Besteci

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy

Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir



kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | @kadikoybelediye



FLAPPER SWING İLE CAZ 03 MAYIS 2019 CUMA 20.30
DOLUNAY OBRUK İLE ANNELER GÜNÜ ÖZEL CAZ KONSERİ 10 MAYIS 2019 CUMA 20.30
CAZZIP PROJECT KONSERİ 17 MAYIS 2019 CUMA 20.30
YAVUZ AKYAZICI PROJECT - TURKISH STANDARDS 24 MAYIS 2019 CUMA 20.30
MELİH GÜZEL SOUNDS OF İSTANBUL PROJECT 31 MAYIS 2019 CUMA 20.30



*Etiketli biletlerini Yeldeğirmeni Sanat Gazetesi'nden ve Kadıköy Belediyesi İnternet sitesinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | @kadikoybelediye





Türkiye'de ORGAN BAĞIŞI hala çok yetersiz

Uzmanlar, Türkiye'nin organ nakli konusunda teknolojik ve yetişmiş insan olarak dünyanın en ileri ülkelerinden biri olduğunu belirtirken tek probleminin ise organ bağıışı yetersizliği olduğuna dikkat çekiyor

Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile İyilik İçimizde Derneği ile ele verdi, organ bağıışına dikkat çekmek için 13 Mayıs Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda "Organ Bağıışının Önemi" konulu seminer düzenledi. Belediye çalışanlarının katılım gösterdiği seminerde, Acıbadem International Hastanesi Organ Nakli Merkezi Başkanı Prof. Dr. İbrahim Berber ile Acıbadem International Hastanesi Organ Nakli Merkezi Nefroloji Sorumlusu Prof. Dr. Ülkem Çakır önemli bilgiler paylaştı.

Seminer öncesi söz alan İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir, organ bağıışında farkındalık yaratmak ve hastanelerde yatan çocuklara manevi destek vermek için 2014 yılının Haziran ayında yola çıktıklarını, hastanelerin yatan hasta bölümlerine kütüphaneler ve oyun alanları kurmaya başladıklarını ve okullarda organ bağıışına dikkat çekmek için sunum yaptıklarını söyledi, "22 yaşındaki kızım üniversiteye gidiyor. Haftada üç gün diyalize giriyor. Diyaliz için zaman zaman sınavlarına da giremiyor. Okuldan diyalize yetişiyor. Ertesi sabah yorgun bir şekilde okula gidiyor. Kızım ayakta durabilen ve hedefleri olan çocuklardan biri. Hastalarda çoğunlukla karamsarlık oluyor. Onları sosyal hayata katabilmek için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz." dedi.

"KADAVRADAN DONÖR AZ"

Konuşmasına "Aramızda organ bağıışı yapan var mı?" sorusunu sorarak ve herkesin organ bağıışında bulunması gerektiğine dikkat çekerek başlayan Acıbadem International Hastanesi Organ Nakli Merkezi Başkanı Prof. Dr. İbrahim Berber, Türkiye'nin organ nakli konusunda teknolojik ve yetişmiş insan olarak dünyanın en ileri ülkelerinden biri olduğuna ama tek probleminin ise organ bağıışı yetersizliği olduğuna işaret etti. Canlı donör konusunda dünyada iyi bir noktada olduğumuzu belirten ama kadavradan donör konusunda ise problemleri bir ülke olduğumuz altını çizen Prof. Dr. İbrahim Berber, "Organ nakli olan kişilerin yaşam beklentisi ve kalitesi diyaliz hastalarına göre daha yüksek. Bu yüzden organ naklini öneriyoruz. Su içerken ya da muz yerken korkan kişi var mı aramızda. Ama onlar idrara çıkamadıkları için su içmekten ve potasyum değerleri yükselir diye muz yemekten korkuyorlar." dedi.

Tedavisi mümkün olmayan hastalıklar nedeniyle görev yapamayacak derecede hasar gören organların yerine, canlı veya ölüden alınan yeni ve sağlam organın konularak hastanın tedavi edilmesine organ nakli dendiğini ifade eden İbrahim Berber, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Ülkemizde nakli yapılan organlar böbrek, karaciğer, kalp, akciğer, pankreas ve ince bağırsak. Ülkemizde nakli yapılan dokular ise kalp kapağı, kornea, kemik, kemik iliği ve deri. Organ nakli canlı donör ve kadavra donörden yapılır. Organ nakli gereken hastanın eşinin veya yakın akrabalarının doku, kan grubu uyumu mevcutsa organ bağıışında

bulunmasını canlı donör olarak tanımlıyoruz. Yoğun bakımda tedavisi devam ederken, beyin ölümü denilen geri dönüşümsüz beyin hasarı gelişmiş hastaların organları bağıışlandığı takdirde buna da kadavra donör diyoruz."

CİNS, İRK, DİN AYRIMI YAPILMAZ

"Kişi hayatta iken, serbest iradesi ile tıbben yaşamı sona erdikten sonra doku ve organlarının başka hastaların tedavisi amacıyla kullanılması için izin vermesine organ bağıışı denir." diyen Prof. Dr. İbrahim Berber, organ nakline ihtiyacı olan kişiler arasında cins, ırk, din, zengin ve fakir ayrımı yapılmadan nakil gerçekleştirildiğini vurguladı ve şöyle devam etti: "2238 sayılı Organ ve Doku Alınması, Saklanması ve Nakli Hakkındaki Kanunda; 18 yaşından büyük ve akli dengesi yerinde olan herkes organlarının tamamını veya bir bölümünü bağıışlayabilir denmektedir. Organ bağıışında bulunabilmek için organ bağıış senedini iki tanık huzurunda doldurup imzalamak yeterlidir. Ayrıca bu belgede naklini istediğiniz organlarınızı da seçebiliyorsunuz. Organ bağıış senedi imzalandıktan sonra organ bağıış kartı doldurulur ve bağıış yapan kişiye verilir. Organ bağıışları il sağlık müdürlüğünde, resmi ve özel hastanelerde, emniyet müdürlüklerinde (ehliyet alımı sırasında), organ nakli yapan merkezlerde ve organ nakli ile ilgilenen vakıf ve dernek gibi kuruluşlarda yapılabilir."

Nakil yapılabilmesi için göz önünde bulundurulması gereken şartların doku ve kan grubu uyumu, yaş, boy, kilo ve tıbbi aciliyet durumu olduğunu dile getiren Prof. Dr. Berber, sözlerine şu bilgiyi ekledi: "Diyadin İşleri Başkanlığı Din İşleri Yüksek Kurulu organ naklinin caiz olduğunu açıklamıştır."



ÇOCUKLAR BİZİ AİLE OLARAK GÖRÜYOR

Organ bağıışında yaşanmış hikâyeleri paylaşan Acıbadem International Hastanesi Organ Nakli Merkezi Nefroloji Sorumlusu Prof. Dr. Ülkem Çakır, organ bağıışı yeterli olmadığı için birçok hastaya yardımcı olamadıklarını dile getirdi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: "Canlıdan başarılı ilk böbrek naklini 1975 yılında Prof. Dr. Mehmet Haberal yapmıştır. Nakil yapılan Bahtiyar isimli o hastamız Başkent Üniversitesi'nde çalışmaktadır. Canlı verici yüzde 92 iken kadavranın yüzde 8 olması bizi üzüyor. Karaciğerinin bir kısmını ya da böbreğinin bir tanesini verebilen cesur insanların olduğu ülkemizde yeterli bilgilendirme yapmıyoruz ki organ bağıışlamaktan çekiniliyor. Merve isimli küçük bir kızımıza annesi böbreğini vermişti. Vajinal doğum nasıl oluyorsa vajinal yoldan böbrek de çıkarılabilir. İbrahim hocam bu konuda çok iyi. Annesi bu nedenle kızımı ikinci kez doğurdum demişti. Çocuklar ile o kadar çok vakit geçiriyoruz ki büyüdüklerine şahit oluyoruz. Biz de ikinci aileleri olarak görüyoruz."

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları

RETİNA
hastalığının habercisi olabilir



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com



ANNELENDEN DUYGU YÜKLÜ PAYLAŞIMLAR

Hemşinliler Eğitim ve Kültür Derneği Kadınlar Kolu, Anneler Günü nedeniyle "Anneyiz, Farklıyız, Aynıyız" paneli ile Onkoloji Anneleri Platformu'na destek amacıyla el emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı dayanışma kermesi düzenledi. 11 Mayıs Cumartesi günü Zührepaşa İlkokulu'nda düzenlenen etkinlikte yazar Ayşe Kadioğlu Yıldız, Onkoloji Anneleri Platformu Başkanı Elif Soydamal, blogcuanne.com'dan Elif Doğan, koruyucu anne Cemile Özlem Can ile Havva Güneş Elidolu yaşamlarından önemli anları ve olayları paylaştı.

"ÇARESİZ HİSSETTİM"

Down sendromlu çocuğu olan bir annenin neler yaşadığını ve hissettiğini katılımlarla paylaşan Havva Güneş Elidolu, "Çocuğumun down sendromlu olduğunu hamileyken bilmiyordum. Doktor bana söylediğinde, down sendromu hakkında bir bilgiye sahip değildim. O anda boşluğa düştüm ve çaresizlik hissettim. Doktora ilk olarak 'çocuğum okumayacak mı?' ile başlayan sorular sordum. Bunun üzerine beni down sendromu ile ilgili vakfa yönlendirdi. Vakıf başkanı bana 'çocuğum yürümesini, sağa ve sola dönmesini ve elini kaldırmasını düşüneceksin' dedi. O an uzun ve meşakkatli bir yolun başında olduğumu anladım." şeklinde konuştu.

"EVİN İŞİ HERKESİN İŞİ"

"Çocukların hepsi bu topluma doğuyor. O yüzden herkesin sorumluluğu var." diyen blogcuanne.com'dan Elif Doğan, "Yıllar önce anne olmayı düşünmemiştim ve sorgulamamıştım. Fakat anne olmak bu dünyada başımıza gelen en güzel ama en zor şey. Üç erkek çocuğumun olduğunu duyanlar bir de baba dört diyorlar. Ama ben eşimin annesi değilim. Ona ebeveynlik yapmaktan zorunda değilim. İlk başlarda eşim bana yardımcı oluyor diyorlardı. Fakat evin işi herkesin işi. Bir kadının ve erkeğin evdeki işi tek başına yapması adil değil. Ev içi eşitliği savunuyorum. Çocuklarıma da hayatın eşit sorumluluk gerektirdiğini anlatıyorum." şeklinde konuştu.

"DÜNYAM YIKILDI"

Lösemi hastalığı nedeniyle kızını kaybettiğini ve çok zor bir süreç yaşadığını anlatan Onkoloji Anneleri Platformu Başkanı Elif Soydamal, "Bacığınadaki bir morluk nedeniyle kan tahlili yaptırıyoruz ve size çocuğunuz lösemi diyorlar. O an dünyanın tepeme yıkıldığını hissettim. Çocuğumu ayakta tutacak tek güç bendim. O yüzden kendimi toparlardım. Anne olarak genç bir kızın saçlarını terk edişine tanık olmak ve onu ayakta tutabilmek çok ağırdı. Tek kızım var. Başka çocuğum yok. Bana bir çocuk sahibi daha olmamı söylediler. Sanki o

Ece olacakmış gibi. Hiç kimse birini yerini tutamaz. Hepsinin yeri ayrıdır. Annelik çok kıymetli. Benim onkolojide evlatlarım var. O çocukların da annesiyim. Hepsini için çok kıymetli." dedi.

"HEM ANNE HEM BABA OLDUM"

Genç yaşta eşini kaybeden ve iki çocuğunu tek başına büyüten Ayşe Kadioğlu Yıldız, hem şiiir okudu hem de başından geçenleri anlattı. "Annemi kaybettiğimde 15 yaşındaydım ve o zaman boğazıma bir düğüm atıldı." diyen Yıldız, "O düğüm boğazımdan hiç gitmedi ve oğlum 9 yaşındayken yatılı okula bıraktığımda, bana kanser teşhisi konulduğu gün kızımın yaşlarını sildiğimde, o gün bugündür o düğümler boğazımda ama onların beni boğmalarına izin vermeyeceğim. Hem anne hem de baba misyonunu üstlenmek ve birarada yürütmek zordur. Anneler her zaman güçlü olmak zorundadır." dedi. Koruyucu anne olan Cemile Özlem Can da koruyucu anneliğe nasıl karar verdiğini, büyük heyecan ve sevgiyle anlattı. Panelin sonunda konuşmacılara Hemşin çorabı ve menekşe hediye edildi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Destek olunmazsa

Hasanpaşa Spor Kulübü Başkanı Burhan Tan ile amatör futbolu konuştuk ve Hasanpaşa Spor'un tarihine yolculuk ettik

amatör kulüpler kapanır

Gazete Kadıköy amatör futbol kulüplerinin nabzını tutmaya devam ediyor. İkinci Amatör Lig devam ederken son hafta sonuçlarıyla birlikte iddiasını koruyan hiçbir Kadıköy takımı kalmadı. Bu hafta İkinci Amatör Lig'e güzel bir başlangıç yapan fakat son haftada aldığı mağlubiyetle şampiyonluk hedefinden kopan Hasanpaşa Spor'un başkanı Burhan Tan ile söyleştik.



İLK YILINDA ŞAMPİYON

• Kendinizden bahseder misiniz?

Ben Burhan Tan. 1952'de Yugoslavya'da doğdum. Küçük yaşta buraya geldik. Eğitim hayatıma burada başladım. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi 2. Dönem Meclis Üyesi görevinde bulundum.

• Kulübün kuruluş hikâyesi nedir?

Ben Zeynep Kamil Hastanesi'nin çevresinde eczacılık yapıyordum. 1984 yılında Zeynep Kamil Hastanesi'nde gayri federe olarak spor kulübünü kurduk. O sene katıldığımız turnuvadan şampiyonlukla ayrıldık. Hasanpaşa'nın eksiklerinden biri spor kulübü olmamasıydı. Belediye meclisi üyesi olduğum zamanda Hasanpaşa halkına bir spor kulübü kazandıracağıma söz vermiştim. Sözümü tutarak 91-92 futbol sezonunda. Gençlik Spor Genel Müdürlüğü'ne müracaat ettik. Müracaatımız kabul edildikten sonra katıldığımız ilk yıl olan 91-92 sezonunda namağlup şampiyon olduk.

“KIT KANAAT GELDİK”

• Kulüp olarak imkânlarınız neler?

Bugünlere kadar kit kanaat geldik. İdmanlarımızı Fenerbahçe Kulübü'nün Fikirtepe tesislerinde yapıyoruz. Bu imkânı bize yıllardır sağladıkları için teşekkür ediyorum. Tesisimiz olmadığı gibi bir kulüp binamız da yok. Baklavacı Güllüoğlu'nun sahibi Nejat Güllü'nün desteğiyle Güllüoğlu'nun alt katında bir bodrum katında malzemelerimizi depoladık.



• Kadıköy'deki amatör kulüplerin sorunları sizce neler?

Kadıköy'de 11 kulüp var ama idman yapacak sahamız yok. Bir tek Fikirtepe Dumlupınar'ın stadi var. Kadıköy'de yapılaşma esnasında hiç bir şekilde yeşil alan ayrılmamış spor tesisi için.

“ÇOK DAHA GÜZEL BİR KADIKÖY...”

• Eski Kadıköy nasıldı? 80'lerde 90'larda idman sahası bulabilir miydiniz?

Çok daha güzel bir Kadıköy vardı eskiden. Ben hala söylüyorum. O zamandan bugüne saha olarak ayrılmış alan vardı. Maalesef rantın kurbanı oldu bu alanlar. En basitinden Gazhane'nin içinde küçük bir tesis bile yapılabildi. En azından idman yapabileceğimiz bir saha olurdu. O alanı değerlendirmedik.

• Hasanpaşaspor tarihinde unutamadığınız bir maç var mı?

Kartal 75. Yıl Stadı'nda 5-6 sene evvel Kartal Gençlerbirliği ile oynuyorduk. Şampiyonluğuna oynuyoruz; lideriz. Karşı takımın iddiası yok. Bizim arkadaşlarımız hafife aldılar ilk devre 2-0. İkinci devrede 3-0 geriye düştük. Sonra 3-1 oldu. Bizim stoper arkadaşımız topa vurdu. Direğe çarpıp top çıkınca arkadaşımız gayri-ihiyari küfür etti. Hakem de kendine edildiğini sanınca ortalık karıştı. Devamında hakem bizim çocuğa vurdu. Bizim sporcularımız da arkadaş-



HER MAÇ FARKLI FORMA

• Her maç farklı forma giydiğinizizi söylediniz, neden?

Hasanpaşa'nın en büyük gurur kaynağı spor kulübümüzün malzeme yönünden zengin olmasıdır. Sporcularımız hiçbir sene içinde aynı formayı ikinci defa giyme şansı yoktur. Tarihimiz boyunca yaptırdığımız formaları sakladık. Her maç başka bir sezonun formasını giyiyoruz. Bu takımımızı diğer kulüplerden ayıran bir şey. Sene sonunda hepsi yıkanıp naftalineniyor.

ları yumruk yiyence saldırdı. O gece adliyelik olduk. O maçta hükmen mağlup sayıldık. Bunun dışında 3 puan silinme cezası aldık, bundan dolayı ligden çıkmadık.

HAKEMİN KARARI DÖNMÜYOR

• Bu sene İkinci Amatör Lig'de durumlar nasıl?

Bu sene iyi bir başlangıç yaptık, baya da iyi giydik. Dün birazcık sekteye uğradı takımımız. Bu sene çıkışımız zorlanacak. Bu sene yine 6 puanlık bir ceza aldık. Hakem sorunu amatör kulüplerin en büyük handikabı. Hakem Derneği, 16-17 yaşındaki çocuğu 15 günlük kurstan sonra sahaya sürüyor. Ben birçok masraf yapıyorum kulübüme ama o çocuk kaderimle oynayabiliyor ki bu sezon oynadı da. Yani mahkemede hâkimin aldığı karar Yargıtay'dan dönebiliyor ama hakemin sahada aldığı karar dönemiyor. Böyle bir sistem var.

• Kadıköy takımlarındaki genel başarısızlık seyrini neye bağlıyorsunuz?

Maddi olanığımız yok. Senelik yardımlarda bulunuyor belediye. Müteşekkirim o konuda ben Aykurt Bey'e. Sadece bana değil bütün kulüplerimize yardım etti. Kaliteli topçu aldığınız zaman çocuk sizden harçlık istiyor. Veremiyorsunuz. Anadolu Yakası'ndaki kulüplerin çoğu Kadıköy takımlarının kendi gruplarında olmasını istiyor. Maalesef gelinen durumda belediyeler amatör takımlara yardımcı değilken a tesisi olmayan hiçbir kulüp iki yıldan sonra dayanamaz kapatır.

AMACIMIZ SPORCU YETİŞTİRMEK

• Hasanpaşa olarak hedef ve amaçlarınız neler?

Ben göçmenim, yoklukla geldim. Su sattım, gazete sattım... Okuldan çıkıyordum gazete satıyordum. Hiç unutmuyorum bunları söylerken. Buradaki çocukların çoğu fakir fukara. Ekonomik şartları baya kötü. Bütün amatör spor kulüplerinin hedefi önce sporcu yetiştirmek. Aynı zamanda amatör spor kulüplerinin amacı gençleri kötü yoldan ve bağımlılıktan kurtarmaktır. Biz bu çocukları tinerden, balıdan kurtarıyorsak; ne mutlu bize.

• Eskisine göre amatör futbola ilginin azalması nasıl değerlendiriyorsunuz?

Altyapıya sporcu bulamıyoruz. Şimdiki çocuklar maalesef internet çocuğu. Sporcu bulmakta zorlanıyoruz. Ben buraya yazıyorum. U14 - U15 ihtiyacımız var diye; o yaştaki çocukların gelişmesi için spor kulüplerinin çok büyük faydası var.

BİRİNCİ AMATÖR'E ÇIKAN YOK!

İkinci Amatör Lig'in son maçları önümüzdeki hafta oynanacak ancak hiçbir Kadıköy takımı Birinci Amatör Lig'e çıkış biletini alamadı

KADIKÖY DERBİSİNDE KAZANAN OLMADI

17. Grupta birbirine karşı mücadele eden Kozyatağı ve Hasanpaşa 12 Mayıs Pazar günü Yenisahra Suni Çim Stadı'nda müsabaka yaptı. İki kulüp de maç öncesi Birinci Amatör iddiasını kaybetmesine rağmen maç büyük bir mücadeleye sahne oldu. Hasanpaşa 6. dakikada Ali Taştan'ın golüyle maça hızlı başlarken, Kozyatağı'ndan cevap 26. dakikada Burak Yılmaz'dan geldi. 53. dakikada Emre Arslan'ın golü ile öne geçen Hasanpaşa, hemen 4 dakika sonra Ramazan Kargacı'nın golüyle beraberliğe razı oldu. Maç "2-2" beraberlikle sonlandı.

Birinci Amatör Lig'in bitiminin hemen ardından 9-10 Şubat tarihinde başlayan İkinci Amatör Lig'de 15. hafta maçları sonlandı. 18 farklı grupta mücadele eden onlarca İstanbul takımı Birinci Amatör Lig'e çıkmak için ter döktü. İkinci Amatör Lig'de ilk iki sıraya yerleşerek Birinci Amatör Lig'e çıkmak için ter döken 4 Kadıköy takımı; Feneryolu, Hasanpaşa, Kozyatağı ve Erenköy Acar da bulunuyordu. Takımlardan hiç biri bekleneni veremezken, zorlu bir sezonun ardından Birinci Amatör Lig'e çıkma şansını elde eden olmadı.

HAYALLER DİĞER SEZONA

Geçtiğimiz sene Birinci Amatör Lig'den İkinci Amatör Lig'e düşen Hasanpaşa, Birinci Amatör Lig'e çıkma parolasıyla kadro revizyonlara giderek başladı. Sezona 1453 Maltepe Gençlik'i 6-0 yenerek hızlı bir başlangıç yapan Hasanpaşa, lider İçerenköy ve

ikinci Esenkent haricinde kimseye yenilmeyerek 12. haftaya kadar gelmeyi başardı. 12. Haftadan sonra ligin ilk devresinde de mağlup olduğu İçerenköy ve Esenkent'e tekrar mağlup olan Hasanpaşa, ardından gelen Kozyatağı beraberliğiyle Birinci Amatör hayallerini diğer sezona erteledi.

KOZYATAĞI DİRENEMEDİ

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden çeyrek asrı devirmiş Kozyatağı İdman Yurdu Spor Kulübü - İkinci Amatör Lig'de Hasanpaşa ile aynı grupta mücadeleye devam ediyor. Lige hızlı bir başlangıç yapan ekip art arda galibiyet ve mağlubiyet serileriyle denge bir grafikte sezonu sürdürdü. Maddi gücü kısıtlı olan kulüp kendi - gençlerle bir takım kurmaya çalıştı. İlk iki maçı kazanınca oyuncuların ücret istemesinin ardından kulüp ücreti karşılamadı ve oyuncuların 4'ü farklı takımla-

ra transfer oldu. Ayrılığın ardından formu düşen kulüp tekrar toparlansa da son haftalarda aldığı beraberlik ve mağlubiyetlerle iddiasını yitirmiş durumda.

FENERYOLU ERKEN PES ETTİ

İkinci Amatör Lig'de 14. ve 16. grupta mücadele eden Feneryolu ve Erenköy de bu sezon istediğini alamadı. 14. Grupta 4 galibiyet 2 beraberlik ve 9 mağlubiyet alan Feneryolu, maç fazlası ve 14 puanla 6. durumda. Erenköy Acar ise 6 galibiyet 1 beraberlik ve 7 mağlubiyetle 19 puanla 6. durumda.



EUROLEAGUE FINAL FOUR CANLI YAYIN

YER: Kalamış Parkı ve Yoğurtçu Parkı



17 MAYIS 2019 CUMA 19.00
FENERBAHÇE BEKO - ANADOLU EFES

PROGRAM:
17 MAYIS 2019 19.00 Fenerbahçe Beko - Anadolu Efes
19 MAYIS 2019 21.30 FINAL



Bayram gibi turnuva!

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın 100. yılı yurdun dört bir yanında özel etkinliklerle kutlanıyor. Kadıköy ise kutlamalara bir ay öncesinden başladı. Kadıköy Kaymakamlığı ile Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü tarafından organize edilen "19 Mayıs'ın 100. Yılı" etkinliklerinde futbol, basketbol, voleyboldan badmintonla birçok spor dalında turnuvalar düzenlendi.

"Küçükler", "Yıldızlar" ve "Gençler" kategorilerinde yarışan sporcu öğrencilerin ilk müsabakaları 16 Nisan'da "Futbol Şenliği" ile başladı. Futbolun ardından basketbol, voleybol ve badminton turnuvaları ile devam eden etkinlikler geçtiğimiz hafta sonlandı. Turnuva 24 Mayıs'ta Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleşecek ödül töreni ile son bulacak. Turnuva sonucunda okul puanlamasında Erenköy Mehmet Sait Aydoslu Ortaokulu birincilik, Çifttehavuzlar Ali Haydar Ersoy Ortaokulu ikincilik ve Melahat Akkutlu Ortaokulu üçüncülük kupasına kavuşacak.



Kadıköy Kaymakamlığı ve Gençlik Spor İlçe Müdürlüğü tarafından düzenlenen "19 Mayıs'ın 100. Yılı" etkinliklerinde futboldan basketbola, voleyboldan badmintonla birçok spor dalında turnuvalar düzenlendi

PARLAYAN YILDIZLAR YAZ OKULU

Çocuğunuzu spor ve eğlence dolu muhteşem bir yaz bekliyor!

Basketbol - Futbol - Tenis ve Jimnastik ana başlığı Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, 5255 saatte 3000 Okulda gerçekleştirilen modern teknolojilerle, 4 - 11 yaş aralığında spor performansını geliştirme, eğlenme, öğrenme ve gelişimi için en uygun yaz okulu programıdır.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, çocuklarımızın yaz okulu ve eğitimleri boyunca en uygun yaz okulu programını sunar.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, çocuklarımızın yaz okulu ve eğitimleri boyunca en uygun yaz okulu programını sunar.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, çocuklarımızın yaz okulu ve eğitimleri boyunca en uygun yaz okulu programını sunar.

YAZ OKULU TAKVİMİ

1. DÖNEM	2. DÖNEM
24 Haziran - 19 Temmuz (4 Hafta)	22 Temmuz - 23 Ağustos (4 Hafta)
ARA DÖNEM	3. DÖNEM
8 Temmuz - 2 Ağustos (4 Hafta)	26 Ağustos - 6 Eylül (2 Hafta)

Detaylı Bilgi ve Kayıt İşlemleri:
0530 360 28 29
Adres: İstik Saray Sokak Okulları
Bağdat Cad. İstanbul

Beste Yarışması sonuçlandı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından 18 yıldır düzenlenen geleneksel Türk Sanat Müziği Beste (Şarkı) Yarışması Cadebostan Kültür Merkezi'nde, çok sayıda sanatçı ve izleyicinin katılımı ile gerçekleştirildi.

"SAYILI YARIŞMALAR DANIŞIR"

Yarışma hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu yarışmayaher yıl olduğu gibi bu yıl da ilginin yüksek olduğunu belirterek "Gönderilen eserler arasından şartname kurallarına uygun 327 eser, duayen bestekarlardan oluşan ön eleme jürimiz Hasan Esen, Mahmut Oğul, Necip Gülses tarafından titizlikle de-

ğerlendirildi ve 13 eser yarı finale bırakıldı. Ülkemizdeki sayılı yarışmalardan biri olan beste yarışmamızın gerçekleşmesine destek veren Kadıköy Belediye Başkanımız Sayın Şerhil Dara Odabaşı'na, yarışmamıza katılan tüm yarışmacılarımıza, jüri üyelerimize sonsuz teşekkürler eder, finalistlerimize başarılar dileriz." dedi.

Bestekarları ya da ünlü ses sanatçıların sazlar eşliğinde yorumladıkları 13 eser; Bilge Özgen, Cengizhan Sönmez, Göksel Baktagir, Hasan Esen, Hüsnü Üstün, Mahmut Oğul, Mehmet Özkaya, Necip Gülses, Zeynettin Maraş'ın yer aldığı final jürisi tarafından titizlikle değerlendirildi ve ilk üç belirlendi.



Jürinin değerlendirmesi sırasında Türk Müziğinin sevilen sanatçısı Melda Kuyucu Kılıç konser verdi.

ŞAMPİYON BURSA'DAN

Yarışmaya Bursa'dan katılan, sözleri Esin Şenkal'a, bestesi Salih Berkmen'e ait, Salih Taşkın'ın yorumladığı nihavent şarkı "Sen Yoksun" isimli eser birinci oldu. İstanbul Kadıköy'den katılan; sözleri Sevinç Atan'a, bestesi Burhan Atik'e ait kürdilhicazkar şarkı "Son Mektubumu Aldın mı Bilmem" isimli eser ikinci, Ankara'dan katılan, sözleri İbrahim Taşdemir'e, beste-

si Murat Demirhan'a ait, nihavent şarkı "Şimdi Huzur Zamanı" isimli eser üçüncü oldu.

Gecede ayrıca salonda bulunan izleyicilere dağıtılan anket formları ile izleyici birincisi seçildi. Jüri ve izleyici birincisinin aynı eser olması, izleyiciler tarafından büyük takdir gördü.

Gecenin sonunda; Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı adına teşekkür plaketleri takdim edildi.

Ayrıca ilk üç derecenin para ödülleri de sahnede teslim edildi. Birinci olan bestenin yorumlanması ile gece sona erdi.

Bütünsel Beslenmenin Önemi



Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, bütünsel beslenme uzmanı ve beden sağlık koçu Ayça Kaşıkçı'yı konuk etti. Kaşıkçı, "Bütünsel beslenme başkalarının belirlemiş olduğu diyet listelerine bağlı kalmadan, kişinin kendi kendini tanıyarak, kendi biyolojik kişiliğini bilerek, kendi beslenme düzenini kendisinin yarattığı bir beslenmedir, vücudumuzun sesini dinleyerek bize anlatmak istediğinin farkına varmalıyız" dedi. Kaşıkçı diyabet, tiroid, obezite, kalp, tansiyon, kolesterol gibi kalıtsal olduğu düşünülen rahatsızlıkların beslenmemizle çok yakından ilintili olduğuna dikkat çekti.



Fenerbahçe'nin Fotoğraf Sergisi

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü 7.Fotoğraf Sergisini Cadebostan Kültür Merkezinde açtı. Sergide, Kadıköy Belediyesi ve Halk Eğitim Merkezi'nin işbirliği ile düzenlenen, fotoğraf ve grafik eğitimci Ahmet Tanju'nun yürüttüğü fotoğrafçılık kurslarından sertifikalarını almış 35 katılımcının 55 adet fotoğraf yer aldı. Sergiye fotoğraf duayenleri Ersin Alok, İbrahim Zaman ve Ali Ethem Keskin'de yorumlarıyla renk kattı.

1.Suadiye Sanat Buluşması başlıyor



Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında Suadiye'de açtığı Sanat Atölyeleri'nde bu haftasonu şenlik var. 18-19 Mayıs günlerinde Suadiye Sanat Atölyeleri'nde 1.Suadiye Sanat Buluşması

düzenlenecek. Suadiye Gönüllüleri ve Don Kişot Sanat'ın da destek verdiği buluşmada, resim seramik, heykel sergileri ile workshop ve söyleşiler olacak. Tüm sanatseverler davetli.



Hemşirelik Haftası Kutlandı

Bostancı Gönüllüleri Sağlık komitesi Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniğinde görevli hemşireler ile 'Hemşirelik Haftası' etkinliği düzenledi. Etkinlikte hemşireliğin tarihçesi, hemşirelerin sorumlulukları ve çalışma koşulları hakkında bilgiler verildi.

Hayvan Dostlarımız İçin Kermes

Osmanağa gönüllüleri barınaktaki hayvanlar için düzenlenen bahar şenliğinde kermes masası açtı. Açılan kermeste el emeği göz nuru organik ürünlerden üretilen amigurumi bebekler ve çeşitli ürünlerin satışı yapılarak barınağa katkıda bulunuldu.



Zühtüpaşa'dan Barınak Ziyareti



Zühtüpaşa Gönüllüleri, Çevre komitesinin organizasyonu Kadıköy Belediyesi geçici hayvan barınağını ziyaret etti. Barınağa mama, battaniye, yara bandı ve paspas gibi eşya yardımıyla bulunan gönüllüler; "Uzaktan bakıldığında pek fazla bir şey hissedilmiyor ancak burası çok farklı bir pencere, insanların hayata bakış açısını değiştiriyor bir de gönüllü olarak bir cana bakmanın manevi olarak ne kadar doyurucu olduğunu hissetmek, bizler iki üç saatte olsa bu duyguları yaşadık, bizce herkes bir gün boyunca buraya gelip can dostlarımızla vakit geçirmeli bunun farkındalığını yaşamalı" dedi.

şey hissedilmiyor ancak burası çok farklı bir pencere, insanların hayata bakış açısını değiştiriyor bir de gönüllü olarak bir cana bakmanın manevi olarak ne kadar doyurucu olduğunu hissetmek, bizler iki üç saatte olsa bu duyguları yaşadık, bizce herkes bir gün boyunca buraya gelip can dostlarımızla vakit geçirmeli bunun farkındalığını yaşamalı" dedi.

Rasimpaşa'dan Eskişehir Gezisi

Rasimpaşa Gönüllüleri Eskişehir'e kültür gezisi düzenledi. Eskişehir gezisinde ilk durak Tülomsaş Müzesinde devrim arabaları ve ülkemizin ilk buharlı lokomotifiydi. Gönüllüler devamında Yılmaz Erşen Balmumu Müzesi, Odun Pazarı Evleri, Cam Sanatları Müzesi, Sazova Park, Kent Park, Porsuk Çayı ve Adalar'ı ziyaret etti.



Feneryolu'ndan Kültür Gezisi

Feneryolu Gönüllüleri, Adana'dan Güneydoğu Anadolu bölgesine uzanan bir gezi düzenledi. İlk olarak Adana'da Sabancı Merkez Camii ve tarihi Taş Köprüyü, Hatay'da dünyanın 2. Büyük mozaik müzesi, İlk Mağara Kilisesi, St.Pierra, Habib-i Neccar Camii'ni gören gönüllüler Adıyaman'da Karakuş Tümlüsü, Arsemia kalıntıları, Cendere Köprüsü, Nemrut dağında bulunan, Zeus-Oramastes, Apollon-Mithras, Herakles-Artegan, tanrıça Kommagane, aslan ve kartal heykellerini ziyaret etti. Geziye Mardin'den devam eden gönüllüler, More Gabriel ve Derülzafaran manastırı, Dara Harabeleri, Kasimiyi Medresesi, Abbaralar, Şahatana Evi, Göbekli tepe gibi tarihi yerleri ziyaret etti. Halil-ür rahmna ve Rizvaniye Camileri, balıklı göl, Ayn-el Zeliha gölü, İbrahim makamı, Bedesten ve Gümrükhan ve Gaziantep'te bulunan Zeugma Müzesi'ni gezen gönüllüler İstanbul'a döndü.



Sevindiren Gezi

Kriton Curi Gönüllüleri Doğubeyazıt, Van, Tatvan bölgesine gezi düzenledi. Gönüllüler yanlarında getirdikleri bilgisayar, kıyafet, kitapları Doğubeyazıt'da bulunan Dr. Reşat Erden Anadolu Lisesi öğrencilerine hediye ettiler.

Ramazanda Sağlıklı Beslenme

Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesi Diyetisyen Simay Demirkıran'ın konuk olduğu "Ramazanda Sağlıklı Beslenme ve Faydalı Soğuk İçecekler" konulu seminer düzenledi. Demirkıran, seminerde iftar ve sahurda nasıl beslenmemiz gerektiği ve yararlı soğuk içeceklerin hazırlanmasına dair tarifler verdi.



Gönüllülerden Tiyatro Oyunu

Sahraycedit Gönüllüleri tiyatro grubu Terelelli Picturess, sosyal yardım faaliyetlerine destek sağlamak amacıyla, Kozyatağı Kültür Merkezinde oyunlarını sahnelledi. Yakup Üneş'in yönetmenliğindeki oyun ilgiyle izlendi. Oyunun sonunda Sahraycedit Gönüllüleri evi başkanı Seyhan Ögtülü, yönetmen, oyuncu Yakup Üneş'e ve Terelelli Picturess grubu oyuncularına plaket takdim etti. Senenin son oyunu, 11 Haziran Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.



Alzheimer Hakkında Bilgilendirme

Moda Gönüllüleri, Moda Deniz Kulübünde Alzheimer Vakfı Başkanı Prof. Dr. Engin Eker'in konuk olduğu Alzheimer bilgilendirme sohbeti yaptı. Alzheimer hakkında bilgiler veren Engin Eker; "Sosyal hayatın içinde olmak, hobiler edinmek, müzik, yabancı dil gibi yeni beceriler kazanmak, açık havada yürüyüş yapmak gibi aktiviteler bizleri bu hastalıktan koruyabilir. Henüz kesin bir tedavi olmayan hastalıkta belki de en zor süreci hasta yakınları ve hastaya bakanlar yaşıyorlar" dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

18 - 24 MAYIS 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

AÇIK HAVADA YOGA Yoga Eğitmeni Fikriye Tan Tarih/Saat: 18.05.2019 / 11.00 Yer: Moda Park/Düzenleyen: Moda Gönüllüleri	BAĞIRSAĞIN KADAR KONUSU Yeşim Kaya Tarih/Saat: 22.05.2019 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gön.
YEDİRENK DOSTLAR THM KOROSU Şef Hasan Karayol Tarih/Saat: 18.05.2019 / 21.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	NÜANS YAŞAM VEREN SESLER TSM KOROSU Şef Ömer Öcal Tarih/Saat: 22.05.2019 / 21.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
19 MAYIS KUTLAMASI Tarih/Saat: 19.05.2019 / 11.00 Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri	SUADIYE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU Şef Sertaç Tezeren Tarih/Saat: 22.05.2019 / 21.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri
19 MAYIS KUTLAMASI Müziyen Ecem Boyacı, Zeynep Türkelül Tarih/Saat: 20.05.2019 / 11.30 Yer: Lions Özel Mesleki Eğitim Merkezi Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜLERİ NOSTALJİ POP KOROSU Şef İker Uçarer Tarih/Saat: 22.05.2019 / 20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
ENGELLİLER ŞENLİĞİ Tarih/Saat: 20.05.2019 / 13.00 Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri	HERAKLESİN 12 GÖREVİ Aykut Ekşioglu Tarih/Saat: 22.05.2019 / 20.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ THM KOROLARI Şef Nurettin Karakuş Tarih/Saat: 20.05.2019 / 21.30 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Kriton Curi-Müzik Gönüllüleri	ESKİ DOSTLAR NOSTALJİ POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU Şef Atilla Tıknaç Tarih/Saat: 22.05.2019 / 21.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
KARMA SOLİSTLER KOROSU Şef Adnan Atlıg Tarih/Saat: 20.05.2019 / 21.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	SÖYLEŞİ Aydın Arıtan Tarih/Saat: 23.05.2019 / 14.30 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU Şef Tuğçe Pala Tarih/Saat: 20.05.2019 / 21.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri Not: Davetiyelidir Tel:0532 273 08 22	RÖNESANAS FELSEFESİ Dr. Ufuk Yalıtıracı Tarih/Saat: 23.05.2019 / 19.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Gönüllü Merkezi
SESLERLE ÇAKRA TEMİZLİĞİ Tarih/Saat: 21.05.2019 / 17.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜLERİ ÖZLEM AYDIN İLE POP KOROSU Şef Özlem Aydın Tarih/Saat: 23.05.2019 / 20.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
DUYULARIN FARKINDALIĞI Enerji Uzmanı Serdar Köttük Tarih/Saat: 21.05.2019 / 15.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	GÜRSEL KOÇAK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU Şef Gürsel Koçak Tarih/Saat: 23.05.2019 / 21.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Gürsel Koçak Gönüllüleri
MODA GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU Şef Tümer Avcı Tarih/Saat: 21.05.2019 / 20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri	KİŞİLİĞİN OLUŞUMU VE İLİŞKİLERE ETKİLERİ Kişisel Gelişim Uzmanı Feyza CAN Tarih/Saat: 23.05.2019 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gön.
FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU Şef Canan Sabah Erden Tarih/Saat: 21.05.2019 / 21.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri	YENİÇAĞIN İNSANI Astrolog Murat Gürgün Tarih/Saat: 23.05.2019 / 14.30 Yer: Göztepe Gön. Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
YEDİRENK ANADOLU THM KOROSU Şef Erol Köker Tarih/Saat: 21.05.2019 / 21.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	KERMES VE KIRK YAMA SERGİSİ Tarih/Saat: 24.05.2019 / 13.00 - 17.00 Yer: Erenköy Gön.Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Bekir Ustanın "sihirli" avizeleri

Ankara İşhanı'nda 10 yıldır antika tamiri yapan Bekir Ülker, "Zahmetli bir uğraş ama her gün yeni şeyler öğreniyorum. Bu iş her şeyden önce çok keyifli" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

"Eskiye rağbet olsaydı bit pazarına nur yağardı."

Atasözlerinin genelde hayatta anlamlı ve tutarlı bir karşılığı olur ancak bu söz günümüz gerçekliğiyle pek örtüşmüyor. Öyle ki hem eskiye talep var hem de eskici pazarları ışıl ışıl. Eskiye o kadar talep var ki Kadıköy'deki Tellalzade Sokak sırf anitkacılar var diye yıllardır "antikacılar sokağı" olarak anılıyor. Bir semte karakterini veren, dükkanlarda vitrinleri süsleyen ve pazarı bile olan bu antika eşyalar hangi ustaların elinden geçiyor merak ettiniz mi? Bir dönem Kadıköy Nüfus Müdürlüğü'nün binası olarak da kullanılan Osmanağa'daki Ankara İşhanı antika ustalarından birinin, Bekir Ülker'in 10 yıllık yuvası. Hanın bodrum katında yer alan atölyesinde tarihin tozunu silen Bekir Usta ile hikâyesini ve antika eşyaları konuştuk.

OTO TAMİRCİLİĞİNDEN ANTİKAYA

Bekir Ülker aslen Ağrı. İlkokulu bitirdikten sonra Ağrı'dan İstanbul'a gelir ve 19 yıl boyunca Ataşehir'deki bir oto tamircide bir yıl çalışır. Ancak arada sırada şu an çalıştığı atölyeye gelip, bir başka antika ustası arkadaşına yardım eder. Bekir Ülker, önceleri hobi amaçlı başladığı antika tamirine bir süre sonra tamamen gönül verir ve atölyeye ortak olur. Atölyenin ilk sahibi sağlık sorunları nedeniyle işi bırakınca, atölyedeki tüm işler Bekir Ülker'e kalır.



AVİZE, HEYKEL, GAZ LAMBASI...

Antika tamirine olan merakını "Çocukken sürekli bir şeyler yapmaya çalışırdım. Bazen tamir de yapardım. Sanırım çocukluk merakı." sözleriyle açıklayan Ülker, bir süre sonra Kadıköy'de, İstanbul'da hatta Avrupa'da tanınan bir zanaatkar olmuş.

Söyleşiye yaptığımız sırada Almanya'dan tamir için antika bir avize gelmişti. Ancak Ülker sadece avize tamiri yapıyor. Atölyesinde bronzdan tutuya onlarca heykel ve süs eşyası var. Hepsi de tamir edilmeyi bekliyor. Ama asıl merak uyandıran kısım ise avizeler. Gösterişli ve devasa bu avizelerin bazılarının Osmanlı döneminden kaldığını söylüyor Bekir Ülker.

"YENİ ŞEYLER ÖĞRENİYORUM"

Peki, onun için antika sadece bir iş mi? Bekir Ülker, bu sorumuza şöyle yanıt veriyor: "Bu iş her şeyden önce çok keyifli. Oto tamirciliğinden farkı da sanırım yarattığı keyif. Otomobil tamiri yaparken her gün aynı şeylerle karşılaşıyordum. Ama burada tamamen farklı bir dünya var. Her gün farklı eşyalar elimden geçiyor. Bazıları beni heyecanlandırıyor. Aynı zamanda yeni şeyler öğrenmemi de sağlıyor. Çünkü antika eşyaların hiçbirini birbirine benzemez. Hepsindeki işçilik farklıdır."

EVLER VE AVİZELER

Kadıköy'ün antika eşyanın merkezi olduğunu söyleyen Ülker, kentsel dönüşümle beraber özellikle avize kullanımının da değiştiğini ifade ediyor: "Bana gelen avizelerin neredeyse hepsi özel yapım ve antika. Ama bu avizeler yüksek tavanlı evler için yapılmış. Eskiden evlerin tavan en az 3 buçuk metre olurdu ama şimdiki evlerin tavanı en fazla 2 buçuk metre. Avizesini yeni evinde kullanmak isteyenler de mecburen avizenin boyunu küçültmek istiyor. Ama bence iyi de oluyor. Çünkü yeni yani endüstriyel avizeler eskiler kadar dayanıklı değil." Ülker'in söylediklerine göre, bir avizeyi tamir etmek 1 hafta ya da 20 gün sürebiliyor. Çünkü bütün süreç tamamen el işçiliği gerektiriyor.



EĞİTİM VERMEK İSTİYOR

Ülker'in büyük bir merakla başladığı ve ustalaştığı bu işte en büyük sorun ise yeni ustaların yetişmemesi. İnsanların hobi amaçlı bu işe yöneldikleri ancak çok az insanın antika tamirini meslek olarak yapmak istediğini söyleyen Ülker'in talebi mimarlık ya da restorasyon öğrencilerine deneyimlerini aktarabilmek. Yıllar önce eğitim sertifikası alabilmek için diğer usta arkadaşlarıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nden davet aldıklarını ama projenin hayata geçmediğini ifade eden Ülker, usta eğitici belgesi alıp atölyesini bir eğitim merkezi olarak da kullanmak istiyor.

Antika tamirinin sabır gerektirdiğini söyleyen Ülker, "Bu işi yapan ustalar da zaten oğlunu kardeşini de yetiştirmiyor. Çünkü zahmetli bir uğraş. Ama biz yapmazsak çöpe gidecek. Avrupa'da yok mesela bu kadar özen. Düşünsenize 100 yıl önce kullanılan bir avize elimizden geçiyor. Biraz da eskiyi yaşıyoruz bu işi yaparken." diyor.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Masumiyet', 'Takva', 'Kavşak', 'Kirpi' gibi filmleriyle tanınan ünlü aktör... Tokat'ın bir ilçesi. 2-Belirti, iz, ipucu... Kutsal Hint destanlarından biri... Yerine koyma, yerine kullanma. 3-Bütün çizgileri belirgin olan, gözün bütün ayrıntılarıyla algılanan, iyi görünen... Nijer'in başkenti... İzmir'in bir ilçesi... Mağara. 4-Alt uçlarına bir çubuk bağlanmış iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı... Devletler hukukunda bir ulusun hangi devlete bağlanacağıyla ilgili oylama... Tür, çeşit. 5-Yardım amacıyla toplanan para... Bir işi yapma, yerine getirme... Bir tür zank... Merhametli, yufka yürekli. 6-Balkanlar'da bir ırmak... Bir senedi ciro eden kimse... Keten tohumu vb. bitkilerin kaynatılmasıyla elde edilen, sıcak olarak tülbent içinde vücuda dıştan uygulanan ilaç. 7-Boyut... Bir kurum ya da kuruluşun kendine seçtiği, bazı ticaret eşyası üzerine konulan, o eşyayı üreten ya da satanı tanıtan resim, harf vb. özel işaret... Güreşte bir oyun... 'Türkiye saati ile' anlamında kısaltma... Üç beyazdan biri. 8-İnsanoğlu ile ilgili... Alfonso Cuarón'un bir filmi... Argoda esrar... Müzikte armoniyi oluşturan seslerin birleşmesi. 9-Ten... İlgili eki... Sert, katı... Şair Nazım Hikmet'in soyadı... Titanın simgesi... Boyun kürkü. 10-Sporda, küme... Ukrayna'nın başkenti... Resim ya da fotoğrafta duruş... Baskı sayısı. 11-Bir spor dalında erişilmiş derecelerin en üstünü... Yapmacık davranışlarla hoş görünmeye çalışan... Sersem, ahmak. 12-Kuşatma, çevirme, sarma... Duyuru... Bir tür büyüteç... Prencip, umde. 13-'Tütün Zamanı'nın (Zeliş) yazarı... Elmas, zümrüt vb. değerli taşların tartışılma kullanılan bir ağırlık ölçü birimi. 14-'Nuri...' (Ressam)... Bir bağlaç... Çiplak... 'Yapay zeka' anlamında kısaltma... Japon çizgi filmi. 15-Gün tün eşitliği... İki üç yaşındaki erkek koyun... Ateş... Kadınların süs için göz kapaklarına sürdükleri çeşitli renkte boya. 16-Açıkça, gizlemeden... Ölü doğan kuzunun derisi... Bir tür yapay mermer. 17-Söz, laf... 'Charles' (Efsanevi caz müzisyeni)... Dünya ölçüsünde geniş bir bakış açısıyla benimsenen, global... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı. 18-Mana, meal... Çin'in para birimi... Kolyoz balığının küçüğü. 19-İskandinav mitolojisinde bir tanrı... Gemilerde çalışan küçük yaştaki tayfa yamağı... Bilim, bilgi... Arap Sosyalist Diriliş Partisi'nin kısa yazılışı. 20-İlave... Ekin ve ot demetlerini arabaya yüklemeye yarar uzun saplı, üç dişli araç... Metal nesne... Akdeniz Bölgesi'nde bir ova.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1480 yılında, bir önceki yıl davetle geldiği İstanbul'da 'İl. Mehmed Portresi'ni (Ulusal Galeride, Londra) bitiren ünlü Venedikli ressam... Tehlikeli, zor ve sarp çeçit. 2-Amirler, buyurucular... Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi... Toprak kayması. 3-Yurttaş... Sinema tarihinde gururlu güzelliğin ve zarafetin simgesi olarak kabul edilen, Monako prensesi olduktan sonra sinemadan uzaklaşan ünlü aktris. 4-Erken... Tunceli'nin bir ilçesi... Seyrek dokunmuş bir kumaş... Fakat, lakin. 5-Nine... İncellik, naziklik... '... Bezmen' (Yazar). 6-Yetkilendirilmiş... Jüpiter'in bir uydusu... Bir kişi, düşünce, akım ya da herhangi bir şeyi tek başına simgeleyen ve anlatan şekil ya da resim... Radyumun simgesi. 7-Seciyeye, karakter... Birleşmiş Milletler Tarım ve Gıda Örgütü'nün kısa yazılışı... Kilit dili... Yüzyılın kısa yazılışı. 8-Füzelerin havaya fırlatılmak için üstüne yerleştirildikleri eğik destek... İşbirakımı... Lütesyumun simgesi... Antimonun simgesi... İstek, arzu, umut. 9-Edim, fiil... Yeni Zelanda'nın en yüksek dağı... Deride geniş leke... Bir dinin öğrenilmesi gereken inanç kurallarının ve tapınma kurallarının tümü. 10-Rize'nin bir ilçesi... 'Beterot' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan gazeteci, yazar. 11-Venedik gondolcularının söz ve müziği önceden yazılmadan içlerine geldiği gibi söyledikleri şarkı... İçinde diri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz... Opusun kısa yazılışı. 12-Köklü, kesin, kökten... Gözü bir şeyden yılmayan, azgın... Enenmiş, bulunmuş. 13-'... Batur' (Şair, yazar)... Asal gazlar sınıfından bir element... Bir gösterme sıfatı... Mecazen, haris... Hol. 14-Eski dilde öğrenci... Bir şeyin eşi, benzeri, aynı... Kundak, çocuk bezi. 15-Söz dinleme, boyun eğme... Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi... Yapay dokuma ipliği. 16-Gönül, yürek... Başka, öteki, diğer... Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü. 17-Düalizm... 'Hatice...' (Aktris)... Hile. 18-'Evet' anlamında kullanılan ünlem... Yapma, etme... Bireyin kişisel görüşünden bağımsız olan, nesnel... Erkek kişi. 19-Güvenilir... Yaprak sigarası... Kuzu sesi... Eski dilde Ay... Sevgili. 20-Anlık... Gözde canlılık... Kısa, kestirme (yol).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Derviş Zaim, Usulen. Se 2-Aba, Me, Rn, Dren, Nimet 3-Vasfi Rıza Zobu, Bikini 4-İtaat, Na, Alpaka, Ak 5-Trap, İçten, Etobur 6-Fa, İsrif, Emisyon, Çir 7-İtalya, Amnezi, Nur, Se 8-Nas, Oto, Tm, As, İlett 9-Aynı, Ufki, Anason 10-Hale, Sakil, Eali, Fan 11-El, Gayr, Disk, Yedi, Na 12-Reşad Ekrem Koçu, Knot 13-Tün, Ne, Kail, Rb, Drog 14-Ceren, Bad, Fortepiano 15-Ede, Akü, Al, Jeolog 16-Bekas, Zileli, Te, Obez 17-Evamir, Po, Veda, Ahi 18-Ra, Prefabrik, Limasol 19-Utku, Sal, Arakıye, Ava 20-İletken, Eti, Elik.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-David Fincher, Ceberut 2-Ebat, Ata, Aletedevat 3-Rasat, Asal, Şüreka, Ki 4-Faril, Yegane, Ampul 5-İmitasyon, Ad, Nasir 6-Şer, Pratisyen, Rest 7-İs, Arkebüz, Fak 8-Arz, İfa, UK, İmale 9-İnanç, Müfit Ekdal 10-Zaten, Klima, Lepra 11-Do, Emeti, Skif, Loire 12-Urbanizm, Ekoloji, Kat 13-Seul, Si, Ad, Re, Ki 14-Un, Pey, Anayurt Oteli 15-Batonsale, Belediye 16-Enikonu, Sıdk, Po, Amel 17-Nikab, Rio, İndigo 18-Mi, Uç, Enf, Ora, Basak 19-Senarist, Anton Çehov 20-Etik, Retina, Go, Zilan.

Milli mücadele ruhu

Kadıköy'de

Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da milli mücadeleyi başlatmak için Samsun'a çıkışının 100. yılı Kadıköy'de gün boyu süren etkinliklerle kutlanacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı herkesi etkinliklere ve Bağdat Caddesi'nde yapılacak '100'üncü Yıl Yürüyüşü'ne davet etti



Kadıköy, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da milli mücadeleyi başlatmak için Samsun'a çıkışının 100'üncü yılını coşkuyla kutluyor. Kadıköy Belediyesi Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında pek çok etkinlik düzenliyor. Gün boyu sürececek etkinliklerin doruk noktasını Bağdat Caddesi'nde gerçekleşecek '100'üncü Yıl Yürüyüşü' oluşturacak. Yüz binler, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle 19 Mayıs akşamı Bağdat Caddesi'nde 'Her Şey Çok Güzel Olacak' mesajları ile yürüyecek.

100.YIL BİSİKLET TURU

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Kadıköy'de bisiklet turu ile başlayacak. Bu yıl da her yıl olduğu gibi her yaşta yurttaş 'Bisiklet Turu'nda pedal çevirecek. Bisiklet Turu 11.00'de Kalamış Atatürk Parkı'nda başlıyor. Yaklaşık 12 kilometrelik bisiklet turu yine Kalamış Atatürk Parkı'nda son bulacak.

KALAMIŞ PARKI BAYRAMIN ADRESİ OLACAK

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın merkez üssü Kalamış Atatürk Parkı olacak. DJ performansı ile renklenecek etkinlikte, katılımcılar saat 11.00'den itibaren sportif aktiviteler, trampolin, tırmanma duvarı gibi etkinliklerle günün tadını çıkaracak. Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek programın tamamı şöyle:

- Bisiklet Turu 11.00 - 13.00
- Kaykay Festivali 13.00 - 17.00
- Halk Oyunları Gösterisi 13.00
- Lakros Gösteri Maçı 14.00 - 15.00
- Halk Oyunları Gösterisi 15.00
- Park içi alan etkinlikleri 11.00 - 17.00
- Tüm gün DJ performans

BAĞDAT CADDESİ'NDE 100. YIL YÜRÜYÜŞÜ

19 Mayıs'ta İstanbul'un kalbi Kadıköy Bağdat Caddesi'nde atacak. Milli mücadelenin 100'üncü yılında Bağdat Caddesi'nde yüz binlerce kişi ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle yürüyecek. Yürüyüş saat 18.00'de Suadiye Işıklar'dan başlayacak.



FINAL FOUR KEYFİ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın son etkinliği Euro League 2019 Final Four maçları olacak. Final Four final maçı ile üçüncülük maçlarını hep birlikte izlemek için Kalamış ve Yoğurtçu Parkı'na dev ekranlar yerleştirilecek.



BAŞKAN'DAN ÇAĞRI

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, milli mücadelenin bitmeyen ruhunun Kadıköy'de olduğunu belirterek şunları paylaştı: "19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri ve 100'üncü Yıl Yürüyüşü coşkusunda yüz binlerle buluşuyoruz. Çünkü inancımız tam, #HerŞeyÇokGüzelOlacak." 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı tarihimize yakışır bir şekilde kutlamaya hazır olduklarını belirten Odabaşı, "Kalamış'ta etkinliklerle bir gün geçirmeye, akşam da Bağdat Caddesi'ndeki 100. Yıl Yürüyüşü'müze tüm halkımız davetlidir" dedi.

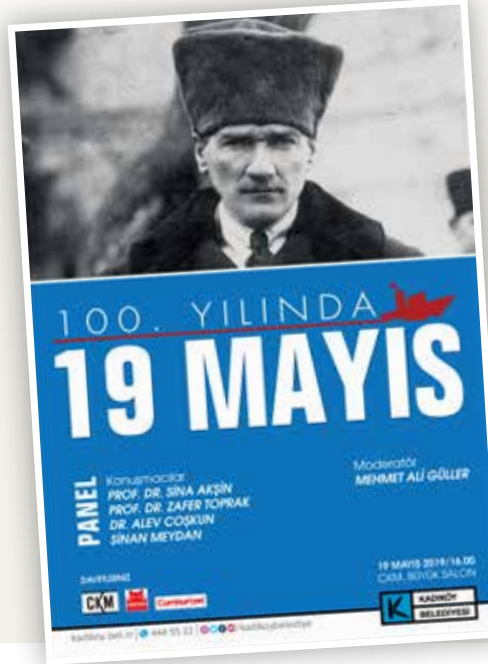


100. YIL SÖYLEŞİLERİ

18 Mayıs 10.30: TESAK, 21. Yüzyıl için Planlama Grubu işbirliğiyle 19 Mayıs 1919'un yüzüncü yılında kapsamlı bir panel düzenliyor: 1919'dan Bugüne ve Yarına Paneli. Milli Mücadele'nin başlangıcı, Kurtuluş ve Cumhuriyet'in ilk adımı olan 19 Mayıs 1919'un yüzüncü yılında, 20'nci ve 21'inci yüzyılın ufkundaki gelişmeler uzmanlar tarafından değerlendirilecek.

19 Mayıs 14.00: 100. Yıl Platformu, Türk Kurtuluş Savaşı ve Aydınlanması Paneli düzenliyor. 10. Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in de katılacağı panel Büyük Kulüp'te düzenlenecek.

19 Mayıs 16.00: Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet Gazetesi, Kırmızı Kedi Yayınevi ortaklığıyla CKM'de 100. yılında 19 Mayıs paneli düzenlenecek. Prof. Dr. Sina Akşın, Dr. Alev Coşkun, Prof. Dr. Zafer Toprak ve Sinan Meydan'ın konuşmacı olarak katılacağı panelde 19 Mayıs'ın önemi ve Kuvayı Milliye ruhunun anlamı ele alınacak.



19 Mayıs kutlamaları başladı!



19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlamalarına bugünden başlayan gençler Bahariye Caddesi'nde "Gençlik Yürüyüşü" yaptı

Alper Kaan YURDAKUL

Milli mücadelenin başlangıcının 100. yılı tüm yurttta coşkuyla kutlanırken Kadıköy'de de ilk kutlama 15 Mayıs Çarşamba günü Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü tarafından İskele Meydanı'na çelenk koyma töreniyle başladı. Törene Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdü-

rü Tarkan Mercü, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, lise öğrencileri ve siyasi parti temsilcileri katıldı. Çelenk koyulduktan sonra Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin "Efe"leri zeybek gösterisi yaptı. Gösterinin ardından lise öğrencilerinin oluşturduğu kortej, tramvay yolunu kapatarak Bahariye Caddesi'ne yürüdü. Altıyol'da bando takımı da korteje katılırken, yürüyüş Süreyya Operası'nın önünde efelerin gösterisiyle son buldu.



Cumhuriyet Korosu'ndan konser

Kadıköy Cumhuriyet Marşları Korosu 20 Mayıs Pazartesi saat 14.00'te Atatürk Heykeli önünde bandoyla birlikte 19 Mayıs konseri verecek. 2016 yılında kurulan koro, emekli öğretmen, doktor,

eczacı, reklamcı, gazeteci, mühendis, kütüphaneci ve ev kadınlarından oluşuyor. Şimdiye kadar pek çok ödül alan Cumhuriyet Marşları Korosu, 20 Mayıs'ta verecekleri konsere tüm Kadıköylüleri bekliyor.

Milli Mücadelenin 100. Yılı

19 MAYIS

ATATÜRK'Ü ANMA

GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ

KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

